

**MARIO E. ALESSANDRINI**

**Al lector:**

sólo se crece y aprende con la crítica y ayuda de todos; espero la suya en el Tel. (0341) 4912833 o por correo a Figueroa Alcorta 39, Capitán Bermúdez, (C.P. 2154) Pcia. de Santa Fe.

Correo Electrónico: [cordoncultural@gmail.com](mailto:cordoncultural@gmail.com)

# **SENTIMIENTO NACIONAL DE IDENTIDAD**

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Derechos registrados por: Mario E. Alessandrini

---

Capitán Bermúdez (Santa Fe) Argentina, 1995

ISBN: 950-43-6667-8

Ilustración: El Autor.

---

*A mi Argentina*

## PRÓLOGO

Ojalá esta nueva propuesta llegue a usted de la misma manera que la anterior. “Por darme el gusto nomás” me permitió llegar con mi antojo guitarrero al corazón del lector.

Es difícil entonces superar el logro de mi primer libro; pero hoy ese desafío está en sus manos.

Tal vez mis simples letras permitan que compartamos un SENTIMIENTO por lo NACIONAL y haga reverdecer lo más valioso que tienen los pueblos libres, una IDENTIDAD, la misma que se refleja en las cosas cotidianas: en la familia; en los amigos; en los ideales; en los dichos populares; etc.

Queda entonces bajo su crítica y opinión los pensamientos hechos poemas de un argentino que se aferra y quiere compartir con usted este SENTIMIENTO NACIONAL DE IDENTIDAD...

*Mario Enrique Alessandrini*

# **POR LA FAMILIA**

## UNA VIDA EN CUATRO ESTROFAS

A los quince, las personas,  
ven al mundo muy sencillo,  
porque todo tiene el brillo  
que le da la adolescencia...  
el joven sin experiencia  
cree edificar castillos.

A los treinta, la justicia,  
es parte preponderante,  
la sangre empuja adelante  
y si al mundo hay que cambiar...  
no hay palenques para atar  
las verdades desafiantes.

A los cuarenta se dejan:  
sueños y falsas quimeras,  
y la vida pareciera  
tener mayor equidad...  
pisando en la realidad,  
se afloja aunque no se quiera.

Pero al llegar a sesenta,  
el que no supo soñar,  
el que no quiso luchar  
y se sintió resignado,  
seguro no habrá dejado  
nada que indique su andar.

# ALMACÉN DE UN PUEBLO CHICO

Almacén de un pueblo chico  
es más que una simple casa,  
es la historia que con grietas  
talló el tiempo en su fachada.  
Es un cartel oxidado  
que se balancea y rechina  
cuando la brisa lo hamaca,  
y es un palenque olvidado  
debajo de la enramada.

Almacén de un pueblo chico  
es un largo mostrador  
donde en puntitas de pie  
esperábamos la yapa;  
es azúcar en terrones  
que llenaban la bolsita  
hecha con papel de estraza  
y es la provista obligada  
para el hombre de las chacras.

Almacén de un pueblo chico  
es un biombo que separa:  
el humo del cigarrillo,  
del boliche "truco y grapa";  
es jaula de pajaritos  
que se quedó en la pared  
envuelta en telas de arañas  
y es balanza de dos platos  
que nunca miente ni engaña.

Almacén de un pueblo chico  
es fiambre y queso guardado  
en tejido mosquitero,  
burlándose de las moscas  
que se ganaron adentro,  
esquivando la cortina  
que en la puerta está colgada,  
y es el frasco de bolitas  
de barro o de porcelana.

Almacén de un pueblo chico  
es piso de pinotea,  
donde retumban los pasos  
al balancearse las tablas;  
y es el misterio del sótano  
que hacía imaginar mil cosas,  
cuando con gran desconfianza  
y con los ojos saltones  
relojeábamos la tapa...

Almacén de un pueblo chico  
es estantería hasta el techo,  
para exhibir los productos  
de las más variadas marcas;  
y en la parte superior  
largas filas de botellas,  
en un muestrario de vinos  
desde el "Guaymaré Carlón"  
al infaltable "Marsala".

Almacén de un pueblo chico  
es un rincón que presenta  
cocinas de fundición:  
Carelli, Instilar y otras...  
que, para ahorrarse las marcas,  
económicas llamaban;  
y es un cajón que resguarda  
la variedad de fideos  
en madejas enredadas.

Almacén de un pueblo chico  
es también el cartoncito,  
donde anotaba la abuela  
las cosas que precisaba,  
que perdía por distraído  
cuando olvidaba el mandado,  
sin importarme los retos  
para quedarme a jugar  
con los chicos de la cuadra.

Almacén de un pueblo chico  
es la libreta mensual,  
que llevaba detallada  
las compras que siempre fiaba.  
Es el hilo choricero  
que remonta barriletes  
y es la pelota de goma  
comenzando los partidos  
que en el boulevard se armaban.

Almacén de un pueblo chico  
es un tiempo que se ha ido  
entre cosas olvidadas...  
Por eso cuando te encuentro  
hecho ruinas en la esquina  
con tus paredes rajadas,  
la puerta vieja y reseca  
por el tiempo apolillada,

siento que hay algo de historia  
que en tus ladrillos con musgo  
se ha quedado aquerenciada;  
como muestra de recuerdos,  
hoy te traigo a mi guitarra,  
y en un puñado de versos  
puedo afirmar convencido:  
"almacén de un pueblo chico  
sos más que una simple casa"...

## EL FAROL A QUEROSÉN

Fuiste centro de reunión  
en las noches desveladas,  
quizás, por trasnochador,  
ardía en tu corazón  
esa luz que te quemaba;  
y cuando era el silencio  
el que invitaba a la pausa,  
quedabas en un rincón  
durmiéndote despacito,  
entre bostezo y boqueada.  
Fuiste testigo del tiempo  
donde floreció mi infancia,  
allá en la escuela rural  
situada en campo Balparda;  
compañero en horas largas  
de un maestro que sembraba  
su vocación de enseñar  
por llevar también la luz  
del saber y la palabra.  
Me parece que te veo,  
en las noches de verano,  
cuando el calor apretaba;  
nosotros en el jardín,  
vos, colgado a un paraíso,  
balanceándote del gancho  
llamando a la bicheriada.  
Hoy, tu lustre se ha herrumbrado  
el tiempo dejó su marca,  
todo pasó a ser recuerdo  
y a esa luz que allá en el campo  
esplendorosa alumbraba,  
la encandiló la ciudad  
con sus grandes luminarias.  
Aunque estés en un costado,  
como reliquia guardado,  
no te apagaré el olvido  
y seguirás encendido,  
alumbrando mi pasado.

## LA MESA

Hay cosas que en la abundancia  
se van dejando de lado,  
vos quedaste en un costado  
por los años relegada;  
pero no estás olvidada  
y hoy te traigo a mi encordado.

Sos la mesa construida  
por Domingo, el carpintero,  
regalo que en un enero  
recibiera la pareja;  
sos donde el viejo y la vieja  
me pensaron guitarrero.

Vos sola sabés la historia  
antes de mi nacimiento,  
me parece que presiento  
los planes de desvelada,  
mientras el farol se apagaba  
como en un latido lento.

Después llegué a acariciarte  
y con mis primeros pasos,  
en inseparable abrazo  
a tus patas me estrechaba;  
y eras vos quien me salvaba  
muchas veces del porrazo.

Mas el tiempo, que no espera,  
continuó con su porfía;  
con tu altura me medía  
comparando mi estatura,  
firme con la travesura  
de crecer día tras día.

Así fue que sin notarlo  
de niño a hombre pasaba  
y en las frías madrugadas  
de mis noches de estudiante,  
cuando aflojaba el aguante  
tus tablas fueron almohada.

Más tarde llegó el sorteo,  
el servicio me llamaba  
y tu lomo retumbaba  
aguantando el puñetazo,  
no se dio el número bajo,  
la colimba me esperaba.

Pero al tiempo de regreso,  
otra etapa empezaría...  
de fiesta en los mediodías  
con mi mujer esperabas  
y un idioma de miradas  
eran la pausa del día.

Y después llegaron ellos  
retoños de nuestras vidas,  
y con ellos la alegría;  
juguetes desparramados,  
dibujos garabateados,  
te visten todos los días.

Tan sólo por escribirte,  
hoy me apoyo en un costado,  
el mismo que en un pasado  
me diplomó de travieso,  
para dejarte estos versos  
sobre tu lomo grabados.

# ELLA ES

*(Taquirari)*

Ella es la ternura y la comprensión,  
ella es la caricia y el justo sermón,  
ella es la tristeza, la felicidad...  
nunca exige nada y todo lo da.

Es la que el domingo, al vernos llegar,  
se viste de fiesta tras su delantal;  
dicen sus arrugas que el tiempo se va  
y un brillo en sus ojos regala bondad.

Es la que de niño me supo cuidar,  
la que guió mis pasos rumbo a la verdad,  
la que trajinaba siempre en el hogar...  
a quién simplemente, la llamo mamá.

Soy tiempo en su tiempo que ya echó a rodar,  
sangre de su sangre por seguir su andar,  
por suerte la vida la supo premiar...  
rodeada de nietos vuelve a ser mamá.

Humildes mis versos, la quieren nombrar  
y un simple homenaje poderle brindar,  
a la que ha sabido dar sin esperar...  
a quien simplemente, la llamo mamá.

# LOS DÍAS SE PASAN

*(Canción)*

Domingo otra vez, pasó otra semana, toda la rutina volverá mañana.	Habrá que pensar y encontrar la calma; tener equilibrio es la ciencia exacta.
Los chicos, la escuela y en toda la casa, el duende del tiempo coordinando horarios correrá sin ganas.	El debe y haber nos dará ganancias, viviendo el presente sin pensar, a veces, tanto en el mañana.

Yo con mis propuestas, vos con tu esperanza, seremos visitas en la propia casa. Y al llegar la noche buscando una pausa, quedar en silencio mirando la tele, que no dice nada.	La cruda rutina castiga a mansalva; poder y ambición suelen ser aliadas, las dos nos destruyen las viejas palabras que, allá junto al río, en un mes de enero juré respetarlas.
--	---

Es esta la vida,  
la sociedad manda,  
la ley del consumo  
la tiene apresada;  
mirá a nuestro entorno,  
no nos falta nada  
y a pesar de todo,  
por no tener tiempo,  
no tenemos nada.

# PINTAME TUS CINCO AÑOS

*(Canción)*

Pintame la vida entera  
y en garabatos nomás,  
pintá de paz la bandera  
y de amor la libertad.  
Dibujá en tus cinco años  
un lugar donde jugar,  
que la flor de la esperanza  
no se marchite jamás.  
Dibujá todos tus sueños,  
que no los puedan borrar.

Pero Viki, esta noche,  
tu papá te quiere hablar...  
-Sé que sos muy chiquitita  
para poderte explicar  
que este tiempo te atropella,  
porque te quiere llevar,  
donde uno dibuja cosas  
que nunca quiso pensar  
y en un trueque, día a día,  
se comienza a negociar:  
familia por un trabajo,  
cansancio por bienestar;  
tu tiempo de travesuras,  
por mi largo rutinar;  
tu beso en mi despedida  
sin hora de regresar,  
para que algunos me digan:  
es tu responsabilidad...  
esta guitarra nochera  
que siempre quiere cantar,  
por las cosas cotidianas  
que no se pueden dejar-

Dibujá en un papelito  
que no te puedan robar,  
estas cosas pequeñitas  
que a veces, por apurado,  
no me detengo a mirar.  
Perdoná, cuando seas grande  
y hablemos de igual a igual;  
a lo mejor me comprendas  
"que tuve que dejar mucho"  
para traerles el pan.

Pero nunca me perdones  
si dejo mi dignidad,  
si me aparto de la huella  
que un día quise trazar,  
de remarle a la corriente,  
de pechar sin aflojar,  
con dos cosas muy valiosas:  
honradez y honestidad.

Y... ahora seguí pintando  
no le hagas caso a papá.  
Sabés, estoy muy cansado  
y si me ves lagrimear  
es que me arden los ojos,  
de cansancio nada más...

## ES PARA GUARDARLAS

Es para guardarlas  
y nunca olvidarlas,  
a estas horas largas  
de querer la vida  
y por esa vida  
sufrir tanta carga.  
Que aquella ansiedad  
del sueñopreciado,  
que por esas cosas  
que tiene el destino  
no se concretaba;  
hoy está latiendo,  
diciendo presente,  
en el gusto amargo  
que hay en tu garganta;  
o en esas angustias  
que en tu decaimiento  
se vuelcan en llanto,  
sin tener palabras  
para consolarlas.

Es para guardarlas  
y nunca olvidarlas,  
las viejas historias  
de la primeriza  
que limpiando el piso,  
y dejando en orden

a toda la casa;  
se internó tranquila  
en un mes de junio,  
para que Julieta  
hoy tenga en la mesa  
su incansable charla.  
O aquella que en julio,  
tres años después,  
llegó entre neblinas  
para darle el llanto  
y las desveladas  
a la nueva casa.

Es para guardarla  
y nunca olvidarla,  
tu cintura gruesa,  
tu antojo y reclamo  
cuando abro la puerta  
cansado del mundo

que pega y castiga  
sobre las espaldas.  
Y es para guardarlas  
en nuestras memorias  
y así recordarlas,  
las viejas vivencias  
de primeros pasos,  
que fueron creciendo  
sin prisa y sin pausa;  
aquellos dientitos  
que el ratón llevaba,  
y mis mil protestas  
cuando el flequillito  
vos le recortabas...  
tal vez algún día,  
cuando estemos viejos,  
todas estas cosas  
podamos gastarlas.

# CANCIÓN PARA TU LLEGADA

Te cuento, mi niño...  
se hace largo el tiempo,  
las horas no pasan  
por tanta ansiedad;  
ya hemos preparado  
todo en nuestra casa,  
esperando el día  
que quieras llegar.

Tus dos hermanitas,  
viven preguntando,  
besando la panza  
en donde tú estás.  
Mamá por su parte  
se niega al cansancio  
y anda todo el día  
déle trajinar.

Yo, el más intranquilo,  
cuento a mi guitarra  
lo que desvelado  
me pongo a pensar.  
Mamá te ha llevado  
guardado en su panza  
y yo en mi cabeza...  
siempre he sido igual.

La vida que esperas,  
no será sencilla  
y por esas cosas  
de la sociedad,  
algunos construyen  
con amor y sueños  
mientras otro se encarga  
de alzar la maldad.

Cosas que en el tiempo  
que llevo vivido,  
no puedo entender  
de la humanidad;  
pero sigo firme  
buscando el camino,  
de un viaje que intenta  
hallar la verdad.

Ojalá que pronto  
te tenga en mis brazos,  
para desvelarme  
en un traspasar,  
acompañar juntos  
tus primeros pasos  
y tragar saliva  
al primer "papá".

Por tus travesuras  
sonreír hacia adentro,  
mientras que un enojo  
querré demostrar;  
también habrá un cuento  
- casi improvisado -  
para que tu sueño  
se haga realidad.

## ADIÓS COMPAÑERA

Toda tu ternura ya no está en la casa;  
tan sólo en recuerdos andarás corriendo,  
raspando la puerta en las madrugadas.  
El rincón vacío en donde te echabas,  
miramos tristes, con los ojos turbios;  
sin decir palabras, buscando tus marcas.  
A pesar de todo nos queda el consuelo  
de haberte cuidado hasta la mañana  
de ese mes de octubre cuando te alejabas.  
Sabés que hoy me cuentan cuántas travesuras  
y cuántas historias de vos me ocultaban.  
Así que esperabas que fuera al trabajo  
para con un salto usarme la cama...  
Yo ya lo sabía y si me callaba,  
era que sabía que eras compañía  
de mi compañera cuando yo no estaba,  
-si hasta estando enferma nunca  
de su lado te le separabas-  
Fueron once años que estuvimos juntos  
desde aquella tarde que alzada en mis brazos  
entraste temblando en la vieja casa.  
"Dale de comer, y...es por unos días  
después la soltamos" -fueron mis palabras-.  
Mas, aquel después nunca llegaría,  
porque siempre pasa; uno se encariña  
y al final y al cabo los recién casados  
ya no estaban solos; tu silueta blanca,  
tu ladrido alerta, pasó a ser excusa  
para que quedaras, porque eras guardiana.  
Me queda grabada tu última mirada  
como despedida diciéndome gracias.  
Y así como un día te llevé en mis brazos  
te alcé lloriqueando aquella mañana,  
para despedirte y darte a la tierra.  
Lila, fiel amiga, si hay cielo de perros  
estamos seguros que andarás corriendo  
como en la canchita donde te encontrara...

# A LOS TREINTA Y TRES

*(Milonga)*

Parece que fue ayer  
cuando yo llegaba,  
una madrugada.  
Ella ama de casa,  
retoño inmigrante  
de sangre italiana;  
él, mezcla de gringos  
y un criollo escondido  
que hay en mis entrañas.  
A los treinta y tres,  
rebobino el tiempo  
pensando en voz alta.

A los treinta y tres,  
haciendo el balance  
de la huella andada,  
me pintó la vida  
desde el diapasón  
de mi fiel guitarra.  
En ella canté  
mis primeros pasos  
por Campo Balparda,  
escuela rural  
que me vió de niño  
gastando mi infancia.

El fin de semana  
visitar el pueblo  
con el que soñaba,  
por sus callecitas  
llegar al taller  
de carburo y fragua.  
Y otra vez prendido  
de aquel delantal  
dormirme en su falda,  
pidiendo a la abuela  
que el domingo nunca  
a Monje llegara.

Pasaron los años  
y allí me encontré  
con esta guitarra  
y de Federico  
debuté cantando  
con mis serenatas.  
La Boca de Monje  
me mostró otro mundo  
de amistad sin trampas,  
en donde Arturito  
pecha la corriente  
sin buscar ganancias.

Un día en mi puerta,  
con un telegrama  
la patria llamaba...  
Tiempo de Malvinas,  
la guerra en las Islas,  
que a muchos llevaba.  
Otros, como Pancho,  
salvando inundados,  
su vida dejaba...  
para darle el nombre  
a ese recitado  
que arde en mi mirada.

Por los veintidós,  
una corondina  
de amor me pialaba  
y al poquito tiempo,  
la vida en los hijos  
bendijo mi casa.  
Desde aquel entonces,  
en mi compañera  
encuentro la calma,  
que por escorpiano  
o por rebeldía  
la pierdo sin causas.

También mis palabras  
se hicieron estrofas  
pensando en la Patria,  
y al ver la injusticia  
la traduje en versos  
para denunciarla.  
cerrando el balance  
al final y al cabo  
saqué mis ganancias,  
sin ser guitarrero  
y sin ser poeta  
conté mis andanzas.

Para los amigos  
que están a mi lado  
le entrego las gracias,  
ellos me ayudaron  
a soltar el vuelo  
dándome sus alas.  
Y "Por darme el gusto"  
junté los papeles  
y armé en desveladas  
todas mis vivencias,  
con cruz de bandera  
y mi fiel guitarra.

A los treinta y tres,  
haciendo el balance  
de la huella andada,  
parte de mi vida  
en su diapasón  
guarda esta guitarra.  
Le agradezco a Dios  
que me dio una mano  
sin pedirme nada  
y ojalá me ayude  
para ser mejor  
en cada mañana...

# **POR LOS AMIGOS**

# A VECES ME PREGUNTO

*(Canción)*

A veces me pregunto  
por qué escribo unos versos  
y por qué esta guitarra  
ha hecho nido en mi pecho.  
Será que anda rondando  
la sombra de aquel viejo,  
que según me contaron  
también fue guitarrero.

A veces me pregunto  
si sirve lo que pienso  
y si vale la pena  
cantarle a un sentimiento,  
este antojo hecho canto  
que defiende lo nuestro,  
soltando las verdades  
que me brotan de adentro.

A veces me pregunto,  
estando frente al pueblo,  
si llega este mensaje  
por simple o por sincero,  
si sirven para algo  
las noches de desvelo,  
nombrando realidades  
detrás de un instrumento.

A veces me pregunto  
si este sueño coplero  
es sembrar mis canciones  
donde creció el silencio.  
Luchando con palabras  
contra el sometimiento,  
creyendo en la verdad  
soy libre como el viento.

A veces me contesto,  
como dándome aliento,  
que hay que dejar la huella,  
que no la borre el tiempo.  
Los que me han escuchado  
y saben lo que siento,  
tendrán en mi guitarra  
a un decidor sincero.

A veces me contesto  
cuánta suerte que tengo  
de ser de los de abajo  
pa' apuntalar lo nuestro;  
porque cuando en silencio  
lo guardo al cancionero,  
todo aquel que se acerca  
comparte lo que siento.

# EN RUEDA DE AMIGOS

*(Zamba)*

En rueda de amigos se engendró esta zamba  
trayendo el mensaje más tradicional,  
y en rueda de amigos sonó mi guitarra  
para que la noche se hiciera cantar.

Humildes mis versos, no busco el aplauso,  
sólo me conformo con poder contar  
lo que dentro 'el pecho llevo aprisionado  
y con mi guitarra darle libertad.

El árbol más fuerte se caerá algún día,  
débiles raíces no lo salvarán,  
pongamos el hombro entonces mi amigo  
y salvemos juntos la argentinidad.

Yo sé que aunque simple resultó esta zamba  
pensará a conciencia en lo nacional,  
y cuando en la noche sienta una guitarra  
no tendrá vergüenza y querrá cantar.

Por eso mi canto defiende lo nuestro,  
la patria es la madre que todo lo da,  
y en un grito macho le digo a los vientos  
que soy de esta tierra de trabajo y paz;  
y quiero decirles que soy argentino,  
hijo de esta tierra de sudor y pan...

# **VOLVERÉ UN ENERO**

*(Zamba)*

Sentirás mi cantar  
cuando llegue costa litoral;  
y una noche, madura de enero,  
en tus playas me voy a quedar.

Con un verso en la voz  
entre los fogones me van a encontrar,  
y en mi sueño guitarrero  
para siempre te voy a llevar.

En la Boca del Arroyo  
me volveré a reencontrar  
con el pago y con la gente  
del paisaje litoral.  
Como un simple visitante  
Boca del Arroyo te voy a cantar.

Se quedaron en vos  
mis tiempos pasados que no volverán;  
hoy te nombro desde lejos  
y en esta guitarra te vuelvo a encontrar.

Algún día, quizás,  
el destino quiera llevarme hasta allá,  
junto al viento de la siesta  
llegaré silbando por entre el sauzal.

En la Boca del Arroyo  
me volveré a reencontrar  
con el pago y con la gente  
del paisaje litoral.  
Como un simple visitante  
Boca del Arroyo te voy a cantar.

# EL CARAU

*(Chamamé)*

Donde terminan los espinillos,  
casi llegando al camino real,  
está el ranchito de un hombre bueno  
a quien conocen como "el Carau".

Le gusta el baile, y en chamameces  
le zapatea como el que más,  
con una polca se embruja su alma  
y olvida todo pa' bailar.

Un día, el rancho quedó en silencio,  
la madre enferma muy mal está;  
su hijo Carau rumbeó para el pueblo,  
con los remedios va a regresar.  
Pero tentado por una acordeona  
desvió el camino y no volverá.  
-Que viva el baile y la alegría-  
grita entre coros de sapucay.

Se ha puesto linda che la bailanta,  
pucha que es triste la realidad,  
no dé sosiego a esa acordeona  
que con el baile quiero soñar.

Un buen amigo salió a buscarlo  
para contarle de lo fatal,  
su pobre madre murió en el rancho,  
la enfermedad no quiso esperar.

Carau bailando gritó a los vientos  
-ya tendré tiempo para llorar-  
no pare el baile, dijo sonriente,  
y siguió bailando sin descansar.

Cuando se fueron los musiqueros  
tanteó de cerca la realidad,  
y remordido en su conciencia  
se alzó a una isla para llorar.  
Desde aquel tiempo, por estos pagos,  
su eterno llanto suele entonar;  
como llamando a su madrecita  
muy triste y solo anda el Carau.  
Como llamando a su madrecita,  
hecho leyenda, anda el Carau...

# BOCA DEL ARROYO

*(Rasguido Doble)*

Capaz que algún día  
me vuelva despacio,  
por ese camino  
que ayer me alejó;  
y en esta guitarra  
te lleve guardada,  
Boca del Arroyo,  
alguna canción.

Me acuerdo del tiempo,  
cuando en tus orillas,  
entre los trasmayos  
me hice pescador;  
del Nino y el Zuca,  
que en la caja 'e bomba  
esperaban turno  
pa'alzar al "bocón".

Los Gómez, Gallina  
y los Gayaretos  
pegaditos al tanque  
los van a encontrar.  
Si habrá navegado  
esa azul y blanca,  
perdió medio nombre  
la "mamboretá".

Me acuerdo de Taco,  
el viejito gaucho,  
del Laura y Quintino,  
el recitador,  
que de Federico  
en noches desveladas  
foguearon mi sueño  
de simple cantor.

Dejame que sueñe  
al cerrar los ojos,  
pisar el rocío  
de tu amanecer;  
y remando lento  
lo peche al arroyo,  
en busca del hilo  
que ata el espinel.

Con el "Ingeniero"  
y el "Tito" en el taco,  
irme alguna siesta  
a buscar el patí;  
y ver como bajan  
boyando los tarros,  
copiando su rumbo  
al río seguir.

Boca del Arroyo,  
aunque pasó el tiempo,  
tu verde paisaje  
en mi mente quedó;  
juntito a tu orilla,  
mirando a lo lejos,  
llenando el silencio  
con una canción...

# MAGDALENA

*(Relato)*

Qué grandeza habrá en el alma  
de la que todo lo entrega,  
de la que gana su vida  
fregando cosas ajenas,  
de la que tiene un tesoro  
que crece con su pobreza  
porque aunque tiene muy poco  
lo poco nunca lo niega.  
Tal vez, por ser entrerriana,  
va sembrando su simpleza  
luchando a brazo partido  
por alcanzar una estrella;  
la realidad de la vida  
la diplomó de sirvienta.  
Fue su destino servir  
y dar siempre fue su meta,  
y cómo no habría de dar  
tratándose de una escuela.  
Desde aquel lejano sitio,  
se marchó una madrugada  
con un sueño en su maleta,  
a visitar al cantor  
que a través de su guitarra  
al pueblo todo lo entrega;  
y le pidió su garganta  
prestada por una noche  
para ayudar a ese nido  
donde el futuro se gesta.

Su sueño se hizo real  
al ver flamear la bandera,  
que convocaba a los niños  
ante el saber y las letras;  
y aunque no tenía riquezas,  
fue muy rica la sirvienta.

¡Qué criollas nos da este suelo,  
cuánto amor hay en sus venas!  
No conozco a esa paisana  
pero si ayudó a una escuela  
tiene un tesoro muy grande:  
el de su propia conciencia  
y el de dar y siempre dar  
por sentirse satisfecha.  
Le prometo a Magdalena  
que por gente como ella,  
andaré hilvanando siempre  
un sentimiento en las letras.  
Porque a los versos del alma  
no los sujetan las métricas,  
no los adornan lindos verbos,  
van creciendo en la simpleza  
de la gente de mi pueblo,  
y en el cantar de mi tierra...

# NUESTRO CANTO

*(Zamba)*

Se unió nuestro camino en esta huella de cantar,  
pechándolo al destino con un simple guitarrear,  
para soltar en él todas las fuerzas:  
decir lo que sentimos, gritar nuestra verdad.

En seis cuerdas pulsamos nuestra propia identidad  
defendemos con versos lo más tradicional,  
porque queremos tanto a este suelo  
bajo un celeste y blanco nuestro tiempo estará.

Si la vida en su apuro se va y no vuelve más  
enjaulamos el tiempo en un verso de paz;  
llevamos la esperanza por bandera,  
y el canto, en la guitarra, nos da la libertad.

Tan simple es nuestro sueño que se hace realidad  
en rueda de fogones o en algún festival,  
y así andaremos siempre por la huella  
dándole rienda suelta al gusto de cantar.

Y cuando se desata una guitarra,  
bordando en el silencio su trinar,  
bajo la noche tiznada de plata  
soltamos nuestro canto tan sólo por soñar;  
así, como los pájaros del campo,  
dejamos que los vientos lleven nuestro cantar.

# PA' LO QUE GUSTE MANDAR

*(Chamamé)*

Sencillito y de alpargatas  
pa' lo que guste mandar,  
mano abierta pa'l amigo,  
mate amargo y guitarrear;  
arrímese compañero  
que no hace falta golpear,  
pa' lo nuestro no hay tranqueras,  
pase no se haga rogar.

Pa' qué mirar para afuera  
con todo lo que hay acá,  
la patria es como la madre,  
nada pide y todo da;  
si hasta parece un capricho  
no saberla valorar,  
por eso lo invito, amigo,  
pásese a lo nacional.

Sencillito y de alpargatas  
pa' lo que guste mandar,  
defendiendo las costumbres  
de lo más tradicional.  
Y si entre las cosas simples  
ha hecho nido la verdad...  
sencillito y de alpargatas,  
seguro nos han de hallar.

# A DON ONÉSIMO

*(Vals)*

Es quien despierta alegría,  
es quien regala amistad,  
y el domingo al mediodía  
a todos hace bailar.  
Porque tiene la simpleza  
de los grandes de verdad,  
porque conserva en el alma  
las fuerzas para luchar  
y no lo mellan los años,  
por eso a don Onésimo,  
va dedicado este vals.

Domingo a domingo  
nos va acompañando,  
el viejito amigo  
desde su rincón,  
trayendo guardados  
recuerdos de antaño  
para regalarlos  
por el receptor.

Bailan los abuelos  
al son de los tangos  
y los tiempos idos  
vuelven a vivir,  
son como dos niños  
marcando los pasos  
que en el club del barrio  
supieron lucir.

Por esa alegría  
que va derrochando,  
por todas las fuerzas  
que pone en su voz,  
a usted don Onésimo  
dedico este canto  
para que lo guarde  
allá en su rincón.

A todo volumen  
que el baile ha empezado,  
que escuche el vecino  
grita el locutor,  
y hay un pasodoble  
que ya está girando  
para que el bailongo  
no pierda fervor.

Disculpe don Valci  
el vals sencillito  
que quise escribirle  
con el corazón,  
no usé grandes verbos  
y para nombrarlo  
tan sólo las gracias  
cantando le doy.

Por esa alegría  
que va derrochando,  
por todas las fuerzas  
que pone en su voz,  
a usted don Onésimo  
dedico este canto  
para que lo guarde  
allá en su rincón...

***\* Para don Onésimo Valci  
y su programa «El rincón de los abuelos».***

# ME ESTABA ACORDANDO

*(Relato)*

Sabés, la otra noche  
me estaba acordando,  
y es que sin quererlo  
a veces las cosas  
vienen a la mente  
casi sin pensarlo.  
Templando las cuerdas  
en un rinconcito  
tras del escenario,  
me volví en el tiempo  
y los mismos versos  
que escribí en mi casa  
para encajonarlos,  
eran de la gente,  
de esa simple gente  
y un pueblo que hoy  
a pesar de todo  
lo sigo extrañando.  
Me acordé del hombre  
que sin conocerme  
los leyó en la radio,  
que decía un domingo  
como dando aliento:  
"Marito mi amigo,  
Marito mi hermano".  
Y me diste fuerzas  
para hacerle frente  
al mundo que sólo  
por no conocerlo  
se mira temblando;  
de estar frente a frente  
público y cantor  
en un escenario.

Cantor que no sabe  
más que algunos tonos  
para acompañarlos,  
cantor que en la noche  
maldice la voz,  
por culpa del humo  
que deja la huella  
del último faso...

Cantor que se entrega  
por un sentimiento,  
más que por aplausos.  
Son las cosas lindas  
de haberte ayudado  
algunos domingos  
a pasar folclore  
en una «FM»...  
que nos dio alegrías  
en sus buenos ratos.  
Y en el ida y vuelta  
de esta corta vida  
esa misma radio  
me dejó un amigo  
que comparte tiempos  
y mates lavados,  
cosas de la vida...  
que, vos ya sabés;  
papel de por medio,

y por este antojo  
de andar escribiendo  
uno va dejando.  
Gracias por mi viejo,  
que hacía tanto tiempo  
no veía bailando,  
Gracias por mi abuelo  
que cosecha ahora,  
por un recitado,  
elogios y halagos.  
Gracias por la mano  
que a veces tendemos  
en esos momentos  
que necesitamos.  
Gracias por los cuentos,  
por nuestras familias,  
y... por este antojo  
de no ser cantor  
pero darme el gusto  
de andar guitarreando.  
Gracias porque hoy...  
después de algún tiempo  
puedo devolverte la frase  
que un día dijiste en la radio:  
"Carlitos mi amigo,  
Carlitos mi hermano".

# ALLÁ EN EL PATIO DE OSCAR

*(Zamba)*

Guitarra, esta simple zamba  
hoy te he querido arrancar,  
si anoche quedó la luna  
dormida bajo el parral;  
en una rueda de amigos  
cantaste conmigo  
en el patio de Oscar.

Tal vez, por ser coscoína,  
tu caja encierra amistad  
y fue nidal de mis versos  
que junto a tus trinos  
se hicieron cantar;  
por cobijar este sueño  
que traigo del litoral.

Quizás, al pasar el tiempo,  
vuelva en algún festival  
o como tantos cantores  
en olvido he de quedar;  
pero siempre en el recuerdo  
llevaré presente  
el patio de Oscar.

Cosquín, cuna del folclóre,  
que en canto se hace verdad,  
quiero dejarte esta zamba  
que nació bajo el parral;  
en una rueda de amigos,  
allá en el patio de Oscar.

Si ha sido mi antojo  
andarle escribiendo  
al río y su gente  
en mi tierra natal;  
hoy que estoy entre los cerros  
quiero mi canto entregar  
a esta tierra cordobesa  
baluarte de la amistad...

## ZAMBA PARA DON EDUARDO

La vida tiene caminos  
donde uno elige su andar,  
y son cosas del destino  
luchar por un ideal;  
unos eligen la guerra,  
y otros predicán la paz.

Su Granadero Baigorria,  
junto al río Paraná,  
lo ha de encontrar, día a día,  
deambulando sin cesar;  
con la palabra de aliento  
como ayudando a soñar.

En su "Vertientes" refleja  
la idea de la hermandad,  
agrupando a los que escriben  
para echarlos a volar;  
y decir que aún sigue viva  
la poesía popular.

Usted que nació poeta,  
la palabra es su verdad,  
y anda sembrando las letras  
por cosechar amistad;  
es tan poquito esta zamba  
para poderlo nombrar.

Eduardo Wheeler, su obra  
seguro no morirá,  
porque el "hermano poeta"  
no se rinde así nomás;  
al sentimiento del pueblo  
nadie lo pudo callar....

*\* Al amigo escritor  
Eduardo E Wheeler.*

# CELESTINO Y DOÑA ROSA

*(Chamamé)*

Celestino y doña Rosa  
andan amasando el pan,  
y en él, amasan la vida,  
para leudar la amistad;  
a la mañana temprano  
ya se los ve trajinar,  
y ya está humeando el hornito  
cuando el sol va a despuntar.

Fueron cuarenta los años  
de lucha y de trabajar;  
seguro que no fue fácil,  
pero los supo cuerpear,  
como amasando ilusiones  
junto a doña Rosa va,  
y rodeado por sus nietos  
su fuerza no va a escasear.

Celestino anda de madrugada  
y son sus domingos para changuear,  
el horno de barro da bocanadas  
tragándose el fuego pa' calentar.  
Doña Rosa estira su mano harinada  
y en un mate amargo da calidez,  
mientras en la cocina de la humilde casa  
la radio desata algún chamamé.

Celestino hornea un pan de esperanza  
y todos sus sueños al amanecer,  
un silbo de pájaros alegran su alma,  
panadero criollo, paisano de ley.

Celestino anda de madrugada  
y son sus domingos para changuear,  
el horno de barro da bocanadas  
tragándose el fuego pa' calentar.  
Doña Rosa estira su mano harinada  
y en un mate amargo da calidez,  
mientras en la cocina de la humilde casa  
la radio desata algún chamamé...

# A PROVINCIANÍA

*(Chamamé)*

*Recitado:*

Las costumbres provincianas,  
junto al maestro rural,  
van despuntando el domingo  
en un amargo matear.  
Provincianía se llama,  
sinónimo de amistad,  
gente que canta a su tierra  
y a su propia identidad,  
docencia que llega al pueblo  
en un programa radial.

*Cantado:*

Cuando amanece, por los domingos,  
Provincianía se hace cantar,  
y las costumbres de nuestro suelo  
van renaciendo al fondo del dial.

Soberanía, patria y docencia,  
raíz en brote de identidad;  
huella que un día emprendió el maestro,  
celeste y blanca, por la verdad.

Provincianía del mate amargo  
que en San Genaro hiciste nidal,  
para extender por todo mi pago  
la mano abierta de la amistad.

Provincianía del peón de campo  
y del costero del litoral.  
Gracias maestro por este antojo  
y por la fuerza de no aflojar...  
Provincianía celeste y blanca  
pa' lo que guste mandar.

*\* Para Raúl Gobbi y su programa "Provincianía"*

# COPLAS Y CAMINOS

*(Chacarera)*

Entre coplas y caminos  
me voy gastando la vida,  
tan sólo para nombrarte  
bendita tierra Argentina.

Soy del pueblo la palabra,  
soy la rima y la poesía,  
soy trasnochar de escenarios  
para ver llegar el día.

Muchas veces en madrugadas  
la guitarra fue mi amiga,  
espantando soledades  
nunca se quedó dormida.

Cantor de los festivales,  
del fogón llama encendida,  
porque nací en Entre Ríos  
amigo pa'l que se arrima.

De andarla tanto a la huella  
se me volvió conocida,  
por cuestión de identidades  
le canto a la tierra mía.

Por eso es que mi guitarra  
no le afloja en la porfía;  
no hay cansancio que la calle  
si habla de soberanía.

Y cuando el tiempo en su apuro  
me lleve para otra vida,  
me abrazaré con el suelo  
de esta mi patria querida.

Cantor en los festivales,  
del fogón llama encendida,  
porque nací en Entre Ríos  
amigo pa'l que se arrima.

# ZAMBA PARA TU PARTIDA

Ya sé, es difícil guitarra  
cantarle a una partida;  
pero pensá cuántas cosas  
compartimos en la vida.  
Anduvo la misma huella  
que hoy seguimos por porfía;  
yo sé que de alguna estrella  
del firmamento nos mira  
y anda pensando en las cosas  
de nuestra tierra Argentina.

Yo sé que aunque ya no esté  
su amistad aún sigue viva,  
y la encuentro en el recuerdo  
de guitarras y poesías  
y de tantos festivales  
nombrando la Patria mía.

Yo sé que de alguna estrella  
del firmamento nos mira  
y por seguir en la huella  
se juega por la Argentina.  
Que no se apague el fogón  
que su lucha está encendida.

Yo sé que aunque ya ha partido  
vuelve cuando llega el día,  
si el crepúsculo es morir  
y la sombra es la agonía,  
Alba es la fuerza creciente  
al llegar el nuevo día.

Yo sé que en la larga mesa  
su familia está reunida,  
mesa de tantos domingos  
con amistad compartida;  
vos sembraste la unidad  
que hoy cosechas florecida.

Yo sé que es poco esta zamba  
y es tan simple mi poesía  
para poder recordarte  
como una llama encendida,  
que siga ardiendo el fogón  
que tu amistad sigue viva.

*En recuerdo al amigo Omar Ricardo Alba.*

# LA SUERTUDA

(Relato)

El invierno deja huellas en los puestos de la estancia: llovizna, fríos y escarchas, se van calando en los huesos y capaz que sea por eso que julio deja sus marcas.

La gripe castiga al pobre que no debe caer enfermo, porque el pobre no conoce de reposos y de cama, sin jornal no hay manutención y aunque el cuerpo esté cortado como puede saca fuerzas y la cura levantado.

Se le ha enfermado la patrona al Clemente Galarraga y ya hace una punta de días que la fiebre sigue alta, la han visto las curanderas y hasta el mejor manosanta pero es inútil, la muerte ronda el patio de la chacra; habrá que llevarla al pueblo, si no es demasiado tarde tal vez que puedan salvarla.

Al llegar al sanatorio la vieron unos doctores y dijeron al Clemente, como sembrando esperanzas, que no se hiciera problemas; *pronto se va a mejorar. La pusimos en terapia, así que por unos días hay que dejarla internada. Pase por mesa de entrada y allí le van explicar, vaya tranquilo mi amigo, nos encontramos mañana.*

Entrelazando las manos se presentó a la encargada: *me dijeron que era acá donde tenía que esperar, internaron la Esmeralda. Si señor, su obra social; no tengo* dijo el Clemente, *soy puestero de la estancia "La blanqueada". Bueno mire Señor... es norma del sanatorio que nos deje algún aval por los gastos que demanda la atención de su mujer... Vamos a hacer lo siguiente: firme aquí estos documentos y ya veremos mañana.*

*Lo que mande señorita, basta que puedan sanarla; y su mano quebrajosa no titubeó ni un momento y aunque algo garabateada dejó su firma al papel mientras volvía a repetir: lo que mande señorita... mire, le doy mi palabra que apenas me vuelva al rancho me apersono con la plata...*

La Esmeralda mejoró y después de una semana volvió una tarde a la chacra entre gritos y festejos de los hijos que esperaban.

Cuando la noche calló, con su penumbra más calma, en la cocina del rancho como cruzando miradas la Esmeralda preguntó: *quién pagó la internación, de donde sacaste plata... Lo importante es que estés bien respondió al acariciarla... ya lo había estado pensando, con los ahorros no alcanza y el patrón y el contador quién sabe cuando vendrán a visitar "La blanqueada". Así que mañana mismo voy a vender la rosilla; prepará mi mejor ropa que temprano he de llevarla pa' que no la vean los chicos cuando me vaya a entregarla.*

Y ya fue cruel el silencio que atragantó las gargantas, no hubo preguntas y en cambio dos espesos lagrimones fueron nublando miradas.

La feria compra animales y los manda a la matanza, triste final de la yegua que en otros tiempos trotara, hecha de andar y de tiro; esbelta cuando potranca; la única pertenencia de herencia que les quedaba; con ella los tres cachorros a la escuelita marchaban; con ella a puro galope y en la noche más cerrada podía pialar el lucero para cargárselo en ancas.

Para qué seguir mentando y acogotando recuerdos, si uno se pone a pensar no hay plata para pagarla.

La noche fue interminable y sin ganas llegó el alba, se arrimó hasta el potrero, demoró al ensillarla... y en cada afirmé de cincha, mientras el pecho le palmeaba, trató de hacerle entender lo que él no se explicaba; era un trueque por la vida y en la palabra empeñada, era la única salida que el destino le dejaba.

Cuando llegaron al pueblo el comprador ya esperaba y con él, cuatro jinetes miraban sin decir nada. *Cuánto vale... vale mucho*, fueron las únicas palabras. Y el comprador que sabía de aquella venta forzada echó la mano al bolsillo y puso toda su plata, mucho más de su valor; ya la suma no importaba, conocía de la historia y de aquellos documentos que en el sanatorio estaban.

Se despidieron sin muecas y con un chirlo en el anca pasó a manos de los cuatro jinetes que allí esperaban.

Venían de San Lorenzo, haciendo una cabalgata; iban hasta Yapeyú intentando unir historias de nuestro suelo argentino y del padre de la Patria.

Cambio la suerte al momento, no caía en la matanza, y en cambio sería un símbolo de aquellos tiempos pasados cuando a lomo de caballo se iba pariendo la Patria. La llamaron “la suertuda” y ha de quedar para siempre siendo estandarte del gaucho del Centro Aldo Saravia.

# CABALGATA

*(Milonga)*

Promediando un mes de agosto,  
del pago Sanlorencino,  
se largaron al camino  
dando rienda a un ideal;  
en recuerdo al general  
padre del suelo argentino.

Cuatro jinetes partieron  
con rumbo hacia Yapeyú  
y una señal de la cruz  
fue guiando la travesía;  
muestra de soberanía,  
a tanta sombra una luz.

Porque aunque parezca raro  
en los tiempos en que vivimos,  
donde querer lo argentino  
suena a historia sepultada  
porque se imitan pavadas  
que nos imponen de afuera  
y ser criollo pareciera  
seguir pensando un pasado  
donde quedan sepultados  
los sueños de libertad,  
con garras de identidad  
rumbo a Yapeyú, marcharon.

Fueron muchas las vivencias  
que los gauchos cosecharon;  
de sol a sol cabalgaron  
llevando las tradiciones,  
guardando en sus corazones  
cada paisano que hallaron.

Rojos pañuelos sujetan  
un grito bien federal  
y en respeto al ideal  
por el que muchos murieron,  
guardando luto vistieron  
pilcha gaucha nacional.

Allá por Desvío Arijón  
paciente los esperaba  
un abuelo que trenzaba  
su sentimiento argentino  
y a un costado del camino  
su lazo les entregaba;  
con él quedarán pialadas  
como sujeta en sus mentes:  
la escuelita de Corrientes,  
la amistad de los paisanos,  
y en cada apretón de manos  
un retoño de hermandad;  
por esta argentinidad  
que tan poco valoramos.

Pocho y Ademio unieron  
junto a Díaz y Lomelo  
dos historias de este suelo  
que soñara San Martín:  
la Patria libre por fin  
como su único desvelo.

San Lorenzo y Yapeyú,  
aun después del olvido,  
vuelven a ser el motivo  
de gritar con valentía...  
¡Viva mi patria querida!  
¡Viva mi suelo Argentino!.

# **POR LOS IDEALES**

# LA SOBERANÍA

La soberanía no es  
un territorio marcado,  
porque al suelo dibujado  
alguien lo puede borrar.  
Mañana no hay que pelear  
lo que hoy no es valorado.

Soberanía es la patria,  
es la historia y su pasado,  
es quien la vida ha entregado  
en defensa de lo nuestro,  
es el sufrido maestro  
y el paciente jubilado.

Soberanía es obrero  
sin trabajo o explotado,  
es un pueblo que aún cansado  
sigue en marcha hacia adelante,  
dando ejemplo a gobernantes  
que miran para un costado.

Soberanía es libertad,  
es no olvidar lo olvidado,  
es saber que no es pecado  
respetar lo propio y nuestro;  
sólo el ejemplo es maestro  
que educa a un pueblo golpeado.

# INDIA TOBA

*(Relato)*

Al mediodía la siesta  
sólo en la calle habitaba,  
el sol quemaba la tierra  
y era enero quien mandaba.  
Todo en quietud y en silencio  
dándole paso al lamento  
desgarrador de chicharras.  
De pronto se oyó en la puerta  
un tímido golpeteo...  
como pa' no imprudentar,  
como llamando sin ganas.  
Me fui despacio hacia ella  
para mirar quién llegaba,  
y al abrir, ante mis ojos,  
sin soltar una palabra;  
la imagen de una mujer  
con un bolsito de lona,  
ardida por el calor,  
y pa' colmo embarazada.  
Se arrimó muy despacito  
ofreciéndome unos platos  
de arcilla y greda pintada,  
a cambio sólo pedía  
lo que en mi casa sobraba.  
-Lo que usted me pueda dar-  
fueron sus únicas palabras.  
Tendí mi mano mezquina  
y con unos pocos pesos  
la deuda quedó saldada.  
Pero... la deuda más grande  
que hoy me anda golpeando el alma,  
fue su mueca de sonrisa,  
fue el brillo de su mirada,  
y fue su marchar cansado  
al verla que se alejaba...  
La india Toba de la tribu  
que en este suelo habitaba  
hoy, a través de los años,  
tiene que andar mendigando  
a esta "cultura avanzada";  
extinguiéndose de a poco,  
sin dignidad y resignada.

Qué cosas tiene la historia,  
su memoria está truncada,  
¿será tal vez un olvido  
o será quien la relata?  
Recuerdo que me enseñaron  
que España, la madre patria,  
llegó a esta tierra hace mucho  
para traer su cultura,  
para que América joven  
fuera igual que el viejo mundo:  
"Sociedad Civilizada".  
Y así fue que don Cristóbal  
aparece en los dibujos...  
besando esta nueva tierra  
con una cruz por espada,  
porque al indio que encontraban,  
o cambiaba sus creencias  
o si no se lo mataba.  
Cosas de la humanidad,  
donde sobran las palabras,  
donde hay que justificar  
necesaria la matanza.  
Si al fin y al cabo, en el tiempo,  
cuánto valen esos indios  
por la "cultura avanzada".  
Yo creo que en esta Patria,  
donde se abrieron las puertas  
"A TODAS AQUELLAS PERSONAS  
QUE CON BUENA VOLUNTAD  
A ECHAR RAICES LLEGABAN  
A POBLAR SUELO ARGENTINO  
SIN IMPONER CREDO Y RAZA"  
hay que darle un pedacito  
de suelo al que la poblaba.  
El indio no pide mucho,  
tan sólo tener un poco  
de lo que en quinientos años  
la humanidad le robaba,  
para poder despedirse  
y extinguirse con su raza,  
o para quedar por siempre  
y contar su propia historia;  
en ésta que fue su casa.

# CARTA A MI ARGENTINA

(Canción)

*recitado:*

De mi tierra pueblerina,  
te envió carta, Argentina,  
a Capital Federal.  
Muchas veces lo he intentado,  
el sobre se habrá extraviado,  
porque todo sigue igual.

*cantado:*

No me resigno a entregarme  
y buscando consolarme  
quiero saber tu pensar;  
yo lo aprendí de mi abuelo;  
me enseñó a querer tu suelo,  
y a defender mi ideal.

Si los tiempos han cambiado,  
tal vez esté equivocado  
y sea inútil mi luchar,  
por un pueblo soberano,  
que venera a los ancianos  
y al joven da identidad.  
Por un pueblo inteligente,  
que no regale el presente  
por un futuro irreal.

Perdoname la tristeza  
pero no entra en mi cabeza  
cuanto tenés que entregar,  
para ser del primer mundo,  
de esos del cambio profundo  
que no piensa en los demás.

Vos que fuiste solidaria,  
hoy te pintan empresaria  
mientras que otra realidad;  
muestra muchos brazos bajos,  
porque escasea el trabajo  
y rinde menos el jornal.  
Perdoname la crudeza,  
pero es tanta tu grandeza  
que no te puedo engañar.

Aquellos que te seducen,  
se olvidaron de las cruces  
de Malvina y Soledad;  
quieren más a lo extranjero,  
que al que defendió aquel suelo  
por tu propia libertad.

Sos mujer, madre y amiga,  
y jugándome la vida  
voy a cantar tu verdad;  
celeste y blanca tu estampa,  
y este grito en mi garganta  
diciendo: no te rindás,  
nunca te quiero vencida...  
Bendita tierra Argentina,  
no entregués tu identidad.

# EL GRINGO

*(Tiempo de Milonga)*

Por qué te reís del gringo,  
por su acento chacarero,  
porque es tímido y escucha  
atendiéndote en silencio;  
porque en su cuello colgado  
lleva los soles de enero,  
que guarda bajo un pañuelo  
como escondiendo su esfuerzo.

Por qué te reís del gringo,  
por sus manos quebrajosas  
curtidas por los inviernos,  
o quizás por no saber  
que es quien sin tantas palabras  
va haciendo grande a tu suelo...  
Porque el gringo, compañero,  
no anda subiendo en tribunas  
gritando a los cuatro vientos;  
él es el peón de la estancia  
que heredaste de tu abuelo,  
la vida tiene esas cosas viste,  
regala lo que es ajeno.

Por qué te reís del gringo,  
si en su vida de labriego  
aprendió sin tanto estudio  
de la tierra sus secretos;  
es que la tiene tan cerca,  
y la lleva tan adentro,  
que hasta ha aprendido a quererla,  
aunque otro sea su dueño.

Porque vos de la ciudad  
lo ves al campo de lejos,  
él en cambio cuántas noches  
desvelado perdió el sueño;  
preocupado porque el tiempo  
le negaba el aguacero,  
o a veces por las heladas  
de un invierno temprano.  
El se refriega las manos  
cuando el rinde ha sido bueno,  
"va a estar contento el patrón"  
comenta pa' sus adentros,  
"capaz que nos venga a ver  
y hasta nos aumente el sueldo".

Pero pa' vos, ese peón,  
solamente es el puestero  
de las hectáreas de arriba  
que heredaste de tu abuelo.  
El, se conforma con poco  
y en el trigal de sus sueños,  
va dejando las espaldas  
cultivando un suelo ajeno...

# EL DERECHO DE ARGENTINO

*(Chamarrita)*

Lo han visto andar por Malvinas,  
y en la isla Soledad,  
se atrincheró una mañana  
suplicando libertad.

También en los ventisqueros  
de la Patagonia Austral,  
y en el Lago del Desierto  
se aguantó por no llorar.

Estuvo en los rancheríos  
en pagos de Tartagal,  
miseria y hambre ha pasado,  
y sigue sin aflojar.

Hoy se anidó en mi guitarra,  
parece que quiere hablar,  
escuchen lo que me ha dicho;  
tan sólo lo voy a contar.

Me contó que ya hace mucho  
que anda déle deambular,  
y aunque unos cuantos lo invocan,  
pocos le dan su lugar.  
Nacido en un mes de mayo,  
su ideal de libertad,  
se desangró en las batallas;  
murió besando la tierra,  
y se volvió a reencarnar.  
Flameó en el cielo su imagen  
junto al río Paraná,  
y en la cresta de los Andes,  
vio a América en hermandad.

Más tarde creció en el surco  
y en la espiga se hizo pan,  
para el gringo que llegaba  
del otro lado del mar.

Le abrió sus brazos a todos  
los de buena voluntad,  
y hecho raíz en el suelo,  
creció en nuestra identidad.

No impuso credos ni razas,  
nos midió de igual a igual,  
pero muchos no entendieron  
la verdad de su ideal;  
andan mirando hacia afuera,  
no lo quieren valorar,  
y hasta parece un pecado  
defender lo nacional,  
por eso es que anda tristón  
y con ganas de llorar.

Lo refugié en mi guitarra,  
de aquí lo van a escuchar,  
y aunque vengan degollando  
no me lo van a sacar.

Por mi Patria, mi familia  
y mi propia dignidad,  
al derecho de argentino  
no me lo van a robar...

# SIGAMOS LUCHANDO

*(Taquirari)*

Venga compañero, apure ese tranco, que nuestra Argentina nos está esperando; pongamos el hombro, con lucha y trabajo si el pueblo no afloja seguro llegamos.	La soberanía, no es mapa marcado, es querer el suelo y así respetarlo; verá que algún día, el menos pensado, valorar lo nuestro no será un pecado.
---	---

Yo sé que no alcanza y seguir luchando se le hace difícil, pero hay que intentarlo; tal vez el ejemplo cambie nuestros pasos, por eso lo invito, no se rinda hermano.	Por eso mi amigo no culpe al pasado, tampoco al presente, sigamos luchando; tal vez nuestros hijos tengan en sus manos, esa Patria grande que tanto soñamos.
--	---

Por nuestros abuelos,  
los que allá en el campo  
sembraron al surco  
la fe y el cansancio;  
por los que en Malvinas  
siempre se quedaron,  
por ellos tan sólo...  
sigamos luchando.

# JUBILADO

*(Canción)*

Porque se ven en tus pasos  
las huellas que dejó el tiempo,  
porque reflejan tus manos  
una vida laboral.  
Porque diste esa vida  
a mi Patria, te agradezco,  
porque sos para mi orgullo,  
símbolo de honestidad.  
Y aunque te encuentres cansado  
de injusticias, por ser viejo,  
por la tristeza de ser  
un jubilado nomás;  
es que te pido permiso  
para escribir estos versos  
que sinteticen tu historia  
de madrugada sin sueños,  
de herramientas y molinos  
en el taller paternal.  
No quisiera que mi canto  
se entienda por rebeldía,  
ni tampoco por protesta,  
simplemente es realidad;  
es la impotencia de todos  
los que forjaron mi Patria,  
y que hoy por ser ancianos  
ya no pueden darle más.

*Cantado:*

Dejaste aquellas lejanas tierras,  
soltaste tu vuelo de soñador,  
llegaste a nuestra tierra naciente  
y con manos laboriosas  
construiste mi nación.

Le diste a ella toda tu vida,  
tu esfuerzo de humilde trabajador,  
echaste tus raíces en mi suelo  
y formaste tu familia,  
de honradez, tesón y amor.

Y hoy vivís prestado, revés del destino,  
con una limosna que el Estado da.  
Dónde quedó el sueño  
de las madrugadas  
que te levantabas para trabajar.  
Abuelo, es triste el llegar a viejo  
siendo solamente un jubilado más.

No llores abuelo ante la injusticia  
de vivir pensando si vas a cobrar;  
ahora sos estorbo, ya estás jubilado,  
entregaste todo, nada podés dar.  
Tal vez ,algún día, llegará un honesto  
que piense un poquito en tu dignidad...

## ZAMBA A CAPITÁN BERMÚDEZ

*(recitado)*

Vos sabes Bermúdez  
que me han preguntado  
por qué no te nombro  
con una canción.

Busqué la respuesta  
en este encordado,  
y hallé las palabras  
en el corazón.

Llegué en un verano  
de chicharra y soles,  
atrás dejé el pago  
junto a mi niñez,  
y aquí eché raíces  
desde mis entrañas,  
con mis tres retoños;  
Capitán Bermúdez,  
he vuelto a nacer.

*(cantado)*

Capitán Bermúdez... Llegué casi niño,  
en un mes de enero, del pago natal,  
y aprendí a quererte siendo forastero,  
tu estampa de obrero, ciudad laboral.

Pasaron los años y aunque pude irme,  
elegí quedarme y hacer mi nidal,  
y a vos entregarte los pichones nuevos,  
con mis tres retoños te quiero ayudar.

Tus gringos te dieron la fuerza y la lucha,  
de ellos he aprendido a perseverar,  
y aunque a veces pienso darme por vencido,  
al mirar los hijos, lo vuelvo a intentar.

Poquito te ofrezco, pero mi garganta,  
mientras tenga fuerza por vos va a cantar,  
pintando el paisaje, nombrando a tu gente,  
diciendo verdades de tu realidad.

Ya no sos la misma que en aquel verano  
se alzaba pujante junto al Paraná,  
tus grandes industrias se fueron cerrando  
y está agonizando el cordón industrial...  
Ojalá que vuelvas, como aquel entonces,  
a ser la esperanza de mi litoral.

# SENTIMIENTO NACIONAL DE IDENTIDAD

*(Relato)*

Arrimate hermano,  
no tengás vergüenza,  
toco la guitarra, sabés,  
y como un antojo  
sigo venerando  
con algunos versos  
esta noble tierra.  
A veces comento  
para mis adentros  
si vale la pena;  
si sirve para algo  
luchar con palabras  
por nuestra bandera.  
Si no me equivoco  
pensando que un pueblo  
solamente es libre  
cuando hay tradiciones  
que nutren sus venas.  
De esas tradiciones,  
que muchos patriotas  
nos dieron de herencia  
nos queda muy poco;  
y casi no alcanza  
para que pensemos  
en soberanía  
o en independencia.  
Como camalote  
que arrió la corriente,  
vamos de bajada  
sin echar raíces  
y sin dejar huellas  
para los que vengan.

Hasta en la pantalla  
que educa a mis hijos  
se ríen de lo nuestro  
sin que a nadie importe  
que a tanta insolencia,  
se le pongan riendas;  
si al final y al cabo,  
la ley del consumo  
trata de borrar

de nuestra cultura  
lo poco que queda.  
Sería mejor.....  
seguir la corriente  
que nos coloniza  
y así como muchos  
con menor esfuerzo  
alcanzar las metas.  
Pero es muy difícil  
con los treinta años  
que hirven en mis venas  
bajar la cabeza  
y entregar mi orgullo  
de sentirme dueño  
de ésta, nuestra tierra.  
Por eso me envuelvo  
de celeste y blanco  
cuando en desveladas  
cuento a mi guitarra  
todas las vivencias  
que mi pecho encierra.

Algunos dirán...  
que por qué me quejo,  
si después de todo  
nadie me condena  
a esta identidad  
de ser argentino,  
defensor del criollo  
y las cosas nuestras.  
Son tiempos de cambios...  
otros ideales  
entran en la escena,  
y .. al abrir los ojos,  
la cruel realidad  
me muestra a mi Patria  
que entrega su gloria  
por otra extranjera.  
Parece mentira  
pero así es la cosa,  
valorar lo nuestro  
produce vergüenza;  
y a mí de impotencia  
me llena de pena.  
A veces, le juro,  
mi simple poesía  
en esta guitarra  
veo que se revela;  
y ya no contengo

la bronca enjaulada,  
y suelto verdades  
que pocos escuchan,  
porque las verdades,  
las verdades... amigo,  
no siempre son buenas  
en los festivales,  
el no pedir palmas  
marca diferencias,  
y .. si el canto opina  
a veces molesta.

Pa' peor el folclóre  
perdió su vigencia,  
tan sólo se acuerdan  
de los guitarreros  
cuando hay festivales  
de beneficencia.  
Y ahí viene lo ingrato,  
no por el reparto,  
uno sabe bien que...  
cuando se abraza  
a esta caja que suena  
realmente lo siente;  
y no hay para el pago  
de los sentimientos  
todavía acuñada  
ninguna moneda.  
Lo injusto, mi amigo,  
no es tanto la plata  
que a veces ni alcanza  
pa' comprar las cuerdas;  
lo realmente ingrato,  
son esas esperas  
tras del escenario  
que nos habilita  
a poder decir,  
a poder nombrar  
cosas de la tierra,  
cuando... está bien claro  
en muchos lugares,  
que el sentido  
es que venda el buffet;  
así se consigue  
sacar diferencias.  
Y en el escenario,  
con quince minutos,  
que se desgarganten  
los que colaboran...

y si no hay silencio,  
que hagan lo que puedan.

Es poca la gente  
que al pasar las doce  
se queda en la fiesta;  
y allí estamos todos  
los que siempre estamos  
pechando en la huella,  
tan sólo un puñado  
de los que se juegan  
en esta trinchera.  
Le juro mi amigo,  
que es tanta la angustia  
que pienso , no sirve,  
no vale la pena  
dejar la familia  
y andar desvelando  
tras esta guitarra,  
soltando en los versos  
la verdad hecha canto  
que arde entre mis venas.  
Pero sabe amigo,  
que todos tenemos  
por los ideales  
una lucha eterna,  
y esta es la labor  
que hoy me condena;  
sembrar la palabra  
en estas seis cuerdas,  
para que mis hijos  
tengan tras mis huellas  
lo más grande y puro  
que queda de herencia:  
una identidad,  
que marque su esencia  
de ser argentinos  
y que no den vueltas  
como tantos otros  
como una veleta.

Por eso, aunque es duro  
mantener en alto  
a nuestra bandera,  
me juego por ella;  
y ando resignando  
horas de descanso  
por mi humilde sueño  
de querer la tierra.

A veces la radio,  
hace que desvele  
y otras que trasnoche;  
buscando en el dial  
lo no comercial,  
quizás lo prohibido  
en tiempo de zambas  
de huella y milonga  
o de chacareras;  
que nombra regiones  
de la Patria entera.  
Tragando saliva,  
aprieto los dientes  
y así saco fuerzas,  
porque por la Patria  
nunca hay que rendirse  
y aunque algunos muchos  
callen sus guitarras,  
porque no convenga,  
yo la afirmo al pecho  
y digo en mis versos:  
que vale la pena  
recordar la historia  
de los que quedaron  
abonando el suelo,  
donde los trigales  
sacuden al viento  
las rubias melenas.

Que allá en las heladas  
Soledad y Malvina,  
un campo de cruces  
muestra a mis hermanos  
contemplando al cielo...  
desde sus trincheras.  
Que no existe pueblo  
que se sienta libre  
si no echó raíces  
para los que vengan.  
Porque nuestros críos  
no tendrán futuro  
en la Patria nuestra,  
si no es Argentina  
la enseña que flamea,  
no en el alto mástil,  
sino en sus cabezas.

Que, aunque los vientos  
que soplan de afuera,

hagan que me afirme  
igual que el raigón  
contra la corriente  
que nos atropella;  
seguiré con fuerzas,  
por nuestra cultura,  
defendiendo al criollo  
y las cosas nuestras.  
Porque en este viaje  
de guitarra y letras,  
aunque a veces haga  
un alto en la huella,  
al mirar mis hijos  
encuentro el motivo  
de renovar fuerzas  
y seguir pechando esta vocación  
que llevo enjaulada  
en estas seis cuerdas.  
Por la libertad,  
por nuestra familia  
y por nuestra Patria  
te lo juro hermano...  
seguiré dejando mi tiempo  
en las letras.....

**ESTROFAS**

**P A R A**

**PENSARLAS**

## **EL HOMBRE**

El hombre tiene en la vida  
dos armas para luchar:  
una, aprender a escuchar  
hilvanando el pensamiento;  
la otra, hallar el momento  
en que hay que largarse a hablar.

## **EL VIEJO**

Tiene la experiencia el viejo  
y el joven fuerza al luchar.  
Del viejo hay que respetar  
por sus años el saber,  
y del joven entender  
la necesidad de andar.

## **EL SENTIMIENTO**

Hay un bolsillo en la vida  
que nadie pudo llenar,  
nunca se podrá vaciar  
porque late en nuestro pecho  
y a veces nos da el derecho  
de explicar el verbo amar.

## **EL ALABADO**

Alabarse es el escudo  
para tapar las flojeras,  
hay quienes gritan pa'afuera  
ser señor entre señores  
y acaban siendo los peores  
cuando su imagen se altera.

## **LA SABIDURÍA**

La sabiduría no es ciencia,  
es el arte de explicar;  
de nada vale estudiar  
y ser duchos en cultura,  
si le ponen cerradura  
cuando alguien va a preguntar.

## **LA ESPERA**

Que el que espera desespera  
dice un dicho popular,  
por la impotencia evitar  
uno se larga buscando  
y por andar deambulando  
la espera suele alargar.

## **LA CONDUCTA**

La tranquilidad se logra  
por nuestra propia conciencia,  
ella rige la existencia  
y cada paso que damos;  
por eso cuando pensamos,  
bueno y malo diferencia.

## **LA CODICIA**

La codicia y la avaricia  
son dos cosas parecidas,  
avaricia es no me pidas  
porque tengo que guardar;  
y la codicia es desear  
sin límites ni medidas.

## **LO COTIDIANO**

En las cosas cotidianas  
encontramos la verdad,  
no conozco Facultad  
que nos enseñe a vivir,  
cada día hay que rendir  
para poder aprobar.

## **LA ENVIDIA**

La envidia carcome tanto  
que el hombre que la practica  
a lo ajeno se dedica  
y se olvida de lo suyo,  
en su quinta crece el yuyo  
por mirar la que critica.

## **LA INJUSTICIA**

Injusticia es la impotencia  
de no poder sentenciar,  
no se puede desterrar,  
tal vez porque el ser humano  
tiene tan sólo dos manos  
para abrazar todo el mar.

## **LA ESPERANZA**

La esperanza es la caricia  
que consuela nuestro mal,  
y aunque sigamos igual  
nos empuja hacia adelante,  
nos obliga a ser constantes  
y no nos deja aflojar.

## **LA PREVENCIÓN**

Para el hombre prevenido  
nada le cae de sorpresa  
porque ya está en su cabeza  
qué es lo que puede pasar,  
con tiempo de organizar  
se tiene mayor certeza.

## **LOS HIJOS**

Si los hijos son las huellas  
que en esta vida se dejan,  
¿por qué hay padres que se quejan  
de los hijos descarriados?  
Será porque no han trazado  
sus propias huellas parejas.

## **LA MENTIRA**

La mentira es la tiniebla  
que los hechos desfigura,  
pero la verdad es tan pura  
que aunque tarde en su llegada;  
ha de dejar desterrada:  
mentira, engaño y duda.

## **LA RAZÓN**

Muchos pelean a veces  
para tener la razón,  
discuten su posición  
sin escucharse siquiera;  
y hasta a veces pareciera  
que la gana el más gritón.

Pero algunos, más pensantes,  
no se desbocan gritando;  
pacientes van madurando  
el saber de la verdad,  
y al pintar la realidad  
todos quedan cabeceando.

## **LA PALABRA**

Hace años la palabra  
era el mejor documento,  
al ir cambiando los tiempos  
se fue dejando de lado;  
muy pocos la han conservado,  
para otros la llevó el viento.

## **EL PEDIGÜEÑO**

Anda siempre el pedigüeño  
buscando oportunidades,  
todo sirve y todo vale  
cuando le viene de arriba,  
no importa gastar saliva  
si con las suyas se sale.

## **EL MEZQUINO**

Es cauteloso el mezquino  
cuando alguien se le arrima,  
para adentro se imagina  
qué es lo que anda precisando,  
la excusa va madurando  
para sacarlo de encima.

## **LA TRISTEZA**

Tristeza tenés la suerte  
que te entierre la alegría,  
qué triste ha de ser si un día  
no hay alguien para sepultarte,  
con la pena has de quedarte  
llorando por tu agonía.

## **LAS METAS**

Cada cual tiene una meta  
que lucha por alcanzar,  
y se las suele ingeniar  
para encarar el camino;  
es importante el destino  
y hay que saberlo ayudar.

Alguno juega su suerte  
al esfuerzo cotidiano,  
es su lucha mano a mano  
con cada día enfrentado;  
su ideal es ser honrado  
y su logro ser humano.

Otro trepa sin barreras  
alcahueteando y chismeando;  
por no llegar caminando  
a subir los escalones  
se arrastra por los rincones  
y se distingue hablando.

Pero al llegar al final...  
con la meta ya alcanzada,  
del honesto queda anclada  
su actitud en las memorias,  
y el otro pasa a la historia  
como persona "arrastrada".

## **LA CULPA**

La culpa puede esconderse  
si uno así se lo propone,  
con mil excusas dispone  
quedar limpio ante la gente,  
pero por dentro la mente  
remuerde por los rincones.

## **EL GENTIL**

El gentil parece a veces  
ser flojo ante el prepotente,  
mas el hombre inteligente  
los suele diferenciar,  
con el gentil dialogar;  
y al otro bajar los dientes.

## **EL FANATISMO**

El fanatismo enceguece  
defendiendo posiciones,  
nunca se escuchan razones  
que doblen sus ideales,  
y es el mayor de los males  
que a las personas carcome.

## **EL PORFIADO**

El porfiado insiste tanto  
para su meta alcanzar  
pues no sabe resignar  
su intento de persistir;  
de tanto y tanto insistir,  
su porfía ha de lograr.

## **EL SINCERO**

El sincero corre el riesgo  
de ofender con la verdad,  
obrar con sinceridad  
produce a veces recelo,  
mas siempre queda el consuelo  
que el engaño hiera más.

## **EL PROCEDER**

Los procederes se cambian  
con la edad o la circunstancia,  
la conducta es la constancia  
de manejarse parejo,  
y es nuestro actuar el reflejo  
de la auto vigilancia.

## **EL ODIO**

El odio nos roba siempre  
la capacidad de amar,  
mas cuando hay que negociar  
por odio o indiferencia,  
la segunda es la sentencia  
que más suele molestar.

## **EL CHISMOSO**

Del alcahuete y chismoso  
el vecindario se queja,  
pero la cosa es pareja  
y según como se mire,  
pa' que el chismoso se inspire  
siempre hace falta una oreja.

## **LA FELICIDAD**

La felicidad es el estado  
del equilibrio total,  
para todos es igual,  
desde el pobre al poderoso,  
los dos han de estar gozosos  
en este tiempo carnal.

Mas llegar al equilibrio  
nunca resulta sencillo  
-pues no lo logra el bolsillo-  
y aunque lujoso en sus bienes,  
el rico a veces no tiene  
lo que al pobre le da brillo.

## **LA MALDAD**

La maldad nació en el mundo  
cuando al hombre Dios creó,  
quizás fue porque pensó  
que dándole a decidir,  
mejor podría elegir  
él que su intento entendió.

## **EL RENCOR**

El rencor es un recuerdo  
de quién ha pagado mal,  
para algunos es vital  
tomar una represalia,  
para otros es necesaria  
la prudencia de olvidar.

## **LA AMBICIÓN**

La ambición es un impulso  
que nos permite crecer.  
Mas no es bueno padecer  
por demasiado ambicioso,  
la frialdad del poderoso  
y la ambición del querer.

## **EL EGOÍSMO**

El egoísmo nos priva  
muchas cosas compartir...  
se hace aburrido vivir  
apresados en lo nuestro,  
ser mezquino es el secuestro  
de nuestro propio sentir.

## **LA PRUDENCIA**

La prudencia nos da a veces  
la seguridad de actuar,  
y así, sin atropellar,  
nos hace mirar más lejos,  
será por eso que el viejo  
nunca falla al opinar.

## **EL ARROGANTE**

El arrogante se sube  
en su propio pedestal,  
para él es fundamental  
mirar al otro de arriba,  
piensa tan sólo en su estiba  
que queda solo al final.

## **EL MIEDO**

El miedo es el carcelero  
de nuestro propio pensar,  
esclaviza nuestro andar  
y nos hace diferentes,  
se hace dueño de la gente  
que no lo sabe enfrentar.

## **EL CORAJE**

El coraje a veces sirve  
para este mundo afrontar,  
mas no siempre al corajear  
uno sale victorioso,  
y vemos al temeroso  
al corajudo enterrar.

## **LA PACIENCIA**

La paciencia es la templanza  
de hallar la oportunidad,  
el actuar con claridad  
nos permite ser certeros,  
pues no siempre los primeros  
consiguen su voluntad.

## **LA IMPOTENCIA**

La impotencia estalla siempre  
cuando menos se lo espera,  
ella atropella hacia afuera  
y al hombre lo descontrola,  
la fuerza destruye sola  
lo que el pensar construyera.

## **LA DERROTA**

La derrota pesa tanto  
que suele causar tristeza,  
mas siempre está la grandeza  
de asumirse derrotado,  
el perder no es un pecado  
si se agotaron las fuerzas.

## **LA TRAICIÓN**

Traición no quiero encontrarte  
ni cruzarme por tu suerte,  
es preferible perderte  
que tenerte entre los bienes,  
porque a nadie le conviene  
ser traicionado por verte.

## **LA DESPEDIDA**

No me gasto en despedidas  
porque siempre estoy volviendo,  
y por andar escribiendo  
ando y desando la vida;  
y doy por tarea cumplida  
cuando usted me esté leyendo.

Y será hasta que la huella  
vuelva a juntar nuestro andar,  
seguro me ha de encontrar  
con este sencillo acento,  
aferrado al sentimiento  
nacional de identidad.

# LÉXICO

<b>Aguacero:</b>	lluvia repentina e impetuosa.
<b>Antojo:</b>	desear algo.
<b>Atrincheró:</b>	resguardó, escondió.
<b>Bicheriada:</b>	bicherío, cantidad de insectos agrupados.
<b>Bocón:</b>	se refiere al surubí, pez del río Paraná.
<b>Boyando los tarros:</b>	se refiere al tipo de pesca con anzuelos que se realiza en los ríos caudalosos y a la deriva.
<b>Brazo partido:</b>	quiere decir entregar todas las fuerzas.
<b>Buffet:</b>	expedio de bebidas y comidas.
<b>Caja ‘e bomba:</b>	lugar en donde se encontraban ubicadas las bombas de riego, hoy abandonadas y en ruinas al norte de la desembocadura del arroyo Monje.
<b>Camino real:</b>	viejo camino que unía en antaño poblaciones importantes.
<b>Carau:</b>	ave del litoral argentino.
<b>Chacarero:</b>	se refiere al hombre que habita en el campo.
<b>Chamamé:</b>	tipo de manifestación musical del litoral que significa improvisar.
<b>Changuear:</b>	realizar trabajos eventuales por poca remuneración.
<b>Che:</b>	expresión popular que impone atención por algo o alguien.
<b>Cresta:</b>	cima, cúspide.
<b>Cuerpear:</b>	se refiere a afrontar una situación complicada.
<b>Duchos:</b>	diestros, expertos.
<b>‘e:</b>	deformación de “de”.
<b>‘el:</b>	deformación de del.
<b>Encordado:</b>	cuerda colocadas en la guitarra.
<b>Espinel:</b>	línea de la que cuelgan anzuelos en tramos cortos y que se deja colocada habitualmente durante la noche en el fondo del río para la pesca .
<b>Final y al cabo:</b>	deformación de al fin y al cabo.
<b>Greda:</b>	tierra colorada, arcilla.
<b>Harinada:</b>	deformación de enharinada.
<b>Hirven:</b>	hierven.
<b>Mamboretá:</b>	insecto, saltamontes en castellano, especie de langosta; en este caso se refiere al nombre de la canoa.
<b>Palenque:</b>	poste donde se atan los caballos.
<b>Patí:</b>	pez del río Paraná.
<b>Pa’:</b>	deformación de para.
<b>Pa’l:</b>	deformación de para el.
<b>Pechando:</b>	empujar poniendo el pecho.
<b>Pialaba:</b>	retenía, enlazaba.
<b>Porrizo:</b>	golpe, caída.
<b>Puñetazo:</b>	golpear con los puños.
<b>Raigón:</b>	se refiere al tronco o árbol caído que queda encajado en el lecho del río.

<b>Relojeábamos:</b>	se refiere, mirábamos de costado.
<b>Sapucay:</b>	expresión del hombre del litoral argentino, grito que según su forma demuestra distintos estados de ánimo.
<b>Tanteó:</b>	medir una cosa con otra para ver si viene bien.
<b>Tranco:</b>	se refiere a la forma de caminar a paso lento.
<b>Trasmayo:</b>	red que se utiliza para la pesca formada por tres mayas unidas en los extremos laterales.
<b>Ventisqueros:</b>	cordón montañoso de la Argentina al NO de la provincia de Neuquén.
<b>Yapa:</b>	propina, recompensa por una compra realizada.

# ÍNDICE

PRÓLOGO.....	07
<b>POR LA FAMILIA</b>	
UNA VIDA EN CUATRO ESTROFAS (Poema).....	11
ALMACÉN DE UN PUEBLO CHICO (Poema).....	12
EL FAROL A QUEROSÉN (Poema).....	15
LA MESA (Poema).....	16
ELLA ES (Taquirari).....	18
LOS DÍAS SE PASAN (Canción).....	19
PINTAME TUS CINCO AÑOS (Canción).....	20
ES PARA GUARDARLAS (Poema).....	22
CANCIÓN PARA TU LLEGADA (Canción).....	23
ADIÓS COMPAÑERA (Poema).....	24
A LOS TREINTA Y TRES (Milonga).....	25
<b>POR LOS AMIGOS</b>	
A VECES ME PREGUNTO (Canción).....	29
EN RUEDA DE AMIGOS (Zamba).....	30
VOLVERÉ UN ENERO (Zamba).....	31
EL CARAU (Chamamé).....	32
BOCA DEL ARROYO (Rasguido doble).....	33
MAGDALENA (Relato).....	34
NUESTRO CANTO (Zamba).....	35
PA' LO QUE GUSTE MANDAR (Chamamé).....	36
A DON ONÉSIMO (Vals).....	37
ME ESTABA ACORDANDO (Relato).....	38
ALLÁ EN EL PATIO DE OSCAR (Zamba).....	40
ZAMBA PARA DON EDUARDO (Zamba).....	41
CELESTINO Y DOÑA ROSA (Chamamé).....	42
A PROVINCIANÍA (Chamamé).....	43
COPLAS Y CAMINOS (Chacarera).....	44
ZAMBA PARA TU PARTIDA (Zamba).....	45
LA SUERTUDA (Relato).....	46
CABALGATA (Milonga).....	48
<b>POR LOS IDEALES</b>	
LA SOBERANÍA (Poema).....	51
INDIA TOBA (Relato).....	52
CARTA A MI ARGENTINA (Canción).....	54
EL GRINGO (Tiempo de milonga).....	55
EL DERECHO DE ARGENTINO (Chamarrita).....	56
SIGAMOS LUCHANDO (Taquirari).....	57
JUBILADO (Canción).....	58

ZAMBA A CAPITÁN BERMÚDEZ (Zamba).....	59
SENTIMIENTO NACIONAL	
DE IDENTIDAD (Relato).....	60
<b>ESTROFAS PARA PENSARLAS</b>	
EL HOMBRE - EL VIEJO	
EL SENTIMIENTO - EL ALABADO.....	67
LA SABIDURÍA - LA ESPERA	
LA CONDUCTA - LA CODICIA.....	68
LO COTIDIANO - LA ENVIDIA	
LA INJUSTICIA - LA ESPERANZA.....	69
LA PREVENCIÓN - LOS HIJOS	
LA MENTIRA - LA RAZÓN.....	70
LA PALABRA - EL PEDIGÜEÑO	
EL MEZQUINO - LA TRISTEZA .....	71
LAS METAS.....	72
LA CULPA - EL GENTIL	
EL FANATISMO - EL PORFIADO.....	73
EL SINCERO - EL PROCEDER	
EL ODIO - EL CHISMOSO.....	74
LA FELICIDAD - LA MALDAD - EL RENCOR.....	75
LA AMBICIÓN - EL EGOÍSMO	
LA PRUDENCIA - EL ARROGANTE.....	76
EL MIEDO - EL CORAJE	
LA PACIENCIA - LA IMPOTENCIA.....	77
LA DERROTA - LA TRAICIÓN - LA DESPEDIDA.....	78
LÉXICO.....	81
ÍNDICE.....	85

Este  
 libro se  
 terminó de  
 imprimir en el  
 mes de Diciembre  
 de 1995, en los talleres  
 gráficos de Imprenta Fani  
 Medina s.r.l., calle Cortada  
 Argentina 56 de la ciudad de  
 Capitán  
 Bermúdez,  
 Pcia. De  
 Santa Fe, Argentina.