

***E**ste libro fue editado como un humilde aporte a las Escuelas de mi región del Litoral Argentino. Por tal motivo llegó en forma gratuita a los alumnos de las mismas.*

Hoy a través de este medio es mi intención ponerlo a disposición de la mayor cantidad de amigos... que seguramente me darán una valiosa ayuda en la difusión de mis letras, haciendo realidad mi tarea de perseverar... “POR LO NUESTRO A PURO PULMON”.

Desde ya muchas gracias.

<p>Importante : por razones de espacio se envía solamente el texto, no obstante están a su disposición las partituras musicales e ilustraciones. Del mismo modo si desea imprimir parcialmente el libro puede solicitar la clave del documento al correo electrónico cordoncultural@gmail.com</p>

POR LO NUESTRO A PURO PULMON

Mario Alessandrini

Queda hecho el depósito que marca la ley 11723

Diseño de Tapa: Mario Alessandrini
Ilustraciones interior: Roberto Cantero
Escritura Musical : D.C. Sticchi (Toto Meza)

C Derechos reservados por: Mario Alessandrini
Capitán Bermúdez, Santa Fe, Argentina, 1998
Correo Electrónico: cordoncultural@gmail.com

ISBN: 950-43-9752-2

PROLOGO

Quisiera de sangre tener un hermano con el sentimiento “intacto” como Mario tiene desde que amanece sobre el Paraná hasta que se pone el sol sobre la autopista, en su pago lindo de Capitán Bermúdez.

Alguien debe un día leerle a “La Toba” lo que Alessandrini expresa (sin posturas ni especulaciones), es por eso que llega fresco a nuestro corazón, con toda la Intención Republicana y Sudamericana.

Como sueña ser... seguro será y no ha de quebrarlo la adversidad, de la que ha de nutrirse para seguir adelante POR LO NUESTRO A PURO PULMÓN... pase y lea...

Buena suerte.

ORLANDO VERA CRUZ

Por este tiempo de sembrar

ARGENTINA

(Relato)

Letra: Mario Alessandrini

Arrimate hermano si querés te cuento, mirá ésta es mi Argentina poblada de sueños; por ella hace tiempo muchos compatriotas de gloria y valor sembraron su suelo.

La quisieron libre, sabés... por eso el gauchaje de un tiempo pasado dejó su *pellejo* donde hoy los trigales en oro de espigas danzan con el viento. Pero un pueblo libre no pone tranqueras que atajen lo libre de los otros pueblos, y así, generosa, le abrió su paisaje a los extranjeros; sólo le ofrecía su paz y su suelo, su cielo de estrellas, y a tanta crueldad que imponen las guerras el justo sosiego. Así como muchos vino el bisabuelo, a poblar la América y a sembrar al surco su esfuerzo y su empeño. Así como muchos se volvieron parte del crisol de razas que nutrió a esta tierra, que labró este suelo.

Por eso me duele que vos que sos parte de esas dos vertientes, que sos sangre de ellos valorés tan poco lo que ellos nos dieron. Yo sé que el progreso no sabe mirar atrás del sendero, por eso te engañan con estupideces que borran de a poco lo más grande y puro que nutre a los pueblos: una Identidad, la misma que un día como gran herencia nos dejó el abuelo. Por ella, hace poco, muchos que soñaron con su patria libre quedaron poblando un campo de cruces en Puerto Argentino; bajo el frío austral, de nuestro archipiélago.

Escuchaste hablar de nuestras Malvinas... Te contaron algo, seguro que poco; no hablan de esas cosas los grupos que vienen a traer su música desde el extranjero.

Qué te importa, es cierto, no tenés la culpa que nos colonicen los mismos *piratas* que en un dos de mayo al Belgrano hundieron.

Qué puedo hacer yo con esta guitarra, poco... pero intento, sembrando en sus cuerdas unos cuantos versos.

No son para mí, yo tengo bien claro lo que siento y pienso. Es por tu Argentina, por la de tus hijos, por la de tus nietos..., porque no hay país libre y soberano que se vuelva grande si no es valorando hoy lo que tenemos. Tan sólo por eso, con la frente en alto, ando por la huella de cantar lo nuestro.

HUELLAS

(Milonga)

Letra y Música: Mario Alessandrini

Elegí cantarle al pueblo,
esa ha sido mi misión,
sé que es más dura la huella
pero en la huella soy yo.
A veces siento impotencia
y otras veces rebelión,
se hace pesado el camino
del que dice su razón.

Me he prometido a mí mismo
y lo he jurado ante Dios,
no vender mi propio canto
y enrolarme para peón.
Soy dueño de mi poesía,
de mis versos soy patrón,
que importa que otros no escuchen
si mi canto es para vos.

Despacito voy andando,
y es mi modo de vivir,
no es mi antojo andar llegando
me conformo con seguir.

El paisaje de mi gente
en mi canto tiene voz,
no reniego del presente,
quiero un futuro mejor.
La identidad y las raíces
son parte de mi pregón,
qué querés, nací argentino
y definiendo lo que soy.

Se hace lejana mi estrella
por lo nuestro y a pulmón,
pero ha quedado una huella
donde mi canto pasó.
Soy dueño de mi poesía,
de mis versos soy patrón,
que importa que otros no escuchen
si mi canto es para vos.

Despacito voy andando,
y es mi modo de vivir,
no es mi antojo andar llegando
me conformo con seguir.

ZAMBA A CAPITAN BERMUDEZ

(Zamba)

Letra y Música: Mario Alessandrini

Recitado:

Vos sabés Bermúdez
que me han preguntado
porqué no te nombro
con una canción.

Busqué la respuesta
sobre este encordado
y hallé las palabras
en el corazón.
Llegué en un verano
de chicharra y soles,
atrás dejé el pago
junto a mi niñez,
y aquí eché raíces
desde mis entrañas,
con mis tres retoños;
Capitán Bermúdez,
he vuelto a nacer.

Cantado:

Capitán Bermúdez... Llegué casi niño,
en un mes de enero, del pago natal,
y aprendí a quererte siendo forastero,
tu estampa de obrero, ciudad laboral.
Pasaron los años y aunque pude irme,
elegí quedarme y hacer mi nidal,
y a vos entregarte mis pichones nuevos,
con mis tres retoños te quiero ayudar.
Ya no sos la misma que en aquel verano
se alzaba pujante junto al Paraná,
tus grandes industrias se fueron cerrando...
está agonizando el cordón industrial.
Ojalá que vuelvas como aquel entonces
a ser la esperanza de mi litoral.

Tus gringos te dieron la fuerza y la lucha,
de ellos he aprendido a perseverar,
y aunque a veces pienso darme por vencido,
al mirar mis hijos, lo vuelvo a intentar.

Poquito te ofrezco, pero mi garganta
mientras tenga fuerzas por vos va a cantar,
pintando el paisaje, nombrando a tu gente,
diciendo verdades de tu realidad.

Ya no sos la misma que en aquel verano
se alzaba pujante junto al Paraná,
tus grandes industrias se fueron cerrando...
está agonizando el cordón industrial.
Ojalá que vuelvas como aquel entonces
a ser la esperanza de mi litoral.

LOS CAIDOS EN MALVINAS

(Relato)

Letra: Mario Alessandrini

Fríos mármoles de luto
son paisajes de una plaza,
quedaron como recuerdo
de aquel dolor de mi patria.
Parece que fuera ayer
el día que nos llevaban
a sembrar soberanía
en las Islas olvidadas.
Cuántos quedaron allá
sin gastar sus esperanzas
de ver a nuestras Malvinas
vestidas Celeste y Blancas.
Cuántos desde sus trincheras
soñaron la vuelta a casa,
héroes de un tiempo vivido
donde sobran las palabras...

con mis mismas ilusiones
los sepultó la metralla
y están poblando de cruces
un rincón de nuestra patria,
otros con poncho de mares
fueron carnes del pirata.
Aunque los más castigados
libran su eterna batalla,
el olvido y la impotencia
los mata cada mañana.

Yo que estuve entre sus filas
y sé de sus noches largas,
cambié el fusil y las balas
para empuñar la guitarra...
no se si me sirve hermano
luchar hoy con la palabra.
pero por nuestra Argentina
y la memoria de aquéllos...
a mi me basta y alcanza.

PASE A SER PAISAJE

(Chamamé Canción)

Letra: Mario Alessandrini

Música: Toto Meza

Yo soy el que pide
limosnas de sueños,
hijo de la calle
es mi realidad;
pasé a ser paisaje
algo más del pueblo,
aunque algunos miran
ya no me ven mas.

Como algo corriente
estoy en la esquina
y estiro la mano
para *chirolear*...
muy pocos preguntan,
muy pocos contestan,
y otros su conciencia
se quieren lavar.

Me espera en la noche
un techo de estrellas
y el sol de la siesta
quemará mi andar;
cuando algún semáforo
ataje su apuro,
estaré a su lado
sobre el boulevard.

No tengo la culpa
de ser la pobreza...
la imagen que a veces
se quiere ocultar;
siembro mis limosnas
cosecho tristezas;
pasé a ser paisaje
ya no me ven mas.

Yo soy también parte
de esta patria hermosa,
también soy futuro
que se hará verdad.
Soy el que no sufre,
no tengo el derecho,
mastico impotencias
en la soledad.

Me espera en la noche
un techo de estrellas
y el sol de la siesta
quemará mi andar;
cuando algún semáforo
ataje su apuro,
estaré a su lado
sobre el boulevard.

PARANA CAUTIVO

(Chamamé Canción)

Letra: Mario Alessandrini

Música: Toto Meza

Papá, me dijeron que llega el progreso,
una gran represa pronto construirán
papá, habrá trabajo para los costeros
dicen en la radio que será verdad.

Cuentan que de afuera vienen ingenieros
y harán en el río un gran *tajamar*
para sujetarle toda su bravura
le pondrán murallas al gran Paraná.

Escuché a un hombre, de los que hablan lindo,
que nos prometía para el litoral
llegada de gente de otro lao del mundo
trayendo trabajo y un parque industrial.
Papá, será bueno, póngase contento...
por qué está tan triste y no quiere hablar,
dicen los que andan que viene el progreso
trayendo futuro para el litoral.

Y si ando tristón es porque perdemos
todo este paisaje que nos vio soñar;
borrarán arroyos, ahogarán las islas,
destruirán la vida de mi Paraná.

Sé que es imposible que opine un costero
nacido y criado en este lugar...
no tengo diplomas como los que vienen
pa' mi este paisaje fue mi facultad.

Por eso Juancito cuando hago *faena*,
y me largo a remo para ir a *calar*
gasto mi impotencia contra la corriente...
y sólo la isla me ha visto llorar.
Le pido al *Supremo* que escuche mi ruego,
Juancito ayúdalo al "*pariente del mar*",
yo no tengo estudio, nací pa' costero
y a un *tape* costero quién lo va a escuchar...
yo no tengo estudio nací pa' costero,
y suelto mi angustia con un *sapucay*.

INDIA TOBA

(Relato)

Letra: Mario Alessandrini

Al mediodía la siesta
sólo en la calle habitaba,
el sol quemaba la tierra
y era enero quien mandaba.
Todo en quietud y en silencio
dándole paso al lamento
desgarrador de chicharras.
De pronto se oyó en la puerta
un tímido golpeteo...
como pa' no imprudentar,
como llamando sin ganas.
Me fui despacio hacia ella
para mirar quién llegaba,
y al abrir, ante mis ojos,
sin soltar una palabra;
la imagen de una mujer
con un bolsito de lona,
ardida por el calor,
para colmo embarazada..
Se arrimó muy despacito
ofreciéndome unos platos
de arcilla y greda pintada,
a cambio sólo pedía
lo que en mi casa sobraba.
- Lo que usted me pueda dar -
fueron sus únicas palabras.
Tendí mi mano mezquina
y con unos pocos pesos
la deuda quedó saldada.

Pero... la deuda más grande
que hoy me anda golpeando el alma
fue su mueca de sonrisa,
fue el brillo de su mirada
y fue su marchar cansado
al verla que se alejaba...
la india Toba de la tribu
que en este suelo habitaba
hoy, a través de los años,
tiene que andar mendigando
a esta "cultura avanzada";
extinguiéndose de a poco.
sin dignidad y resignada.

Qué cosas tiene la Historia...
su memoria está truncada,
¿será tal vez un olvido
será quien la relata?
Recuerdo que me enseñaron
que España, la madre patria,
llegó a esta tierra hace mucho
para traer su cultura,
para que América joven
fuera igual que el viejo mundo:
"Sociedad Civilizada".
Y así fue que don Cristóbal
aparece en los dibujos...
besando esta nueva tierra
con una cruz por espada,
Porque al indio que encontraban
o cambiaba sus creencias
o si no se lo mataba.

Cosas de la humanidad,
donde sobran las palabras,
donde hay que justificar
necesaria la matanza.
Si al fin y al cabo, en el tiempo,
cuánto valen esos indios
por la "cultura avanzada".
Yo creo que en esta Patria,
donde se abrieron las puertas

**"A TODAS AQUELLAS PERSONAS
QUE CON BUENA VOLUNTAD
A ECHAR RAICES LLEGABAN
A POBLAR SUELO ARGENTINO
SIN IMPONER CREDO Y RAZA"**
hay que darle un pedacito
de suelo al que la poblaba.
El indio no pide mucho,
tan sólo tener un poco
de lo que en quinientos años
la humanidad le robaba
para poder despedirse
y extinguirse con su raza,
o para quedar por siempre
y contar su propia historia
en ésta que fue su casa...

LO QUE MUCHOS CALLARIAN (Chamarra)

Letra y Música: Mario Alessandrini

Por no sujetar verdades
y soltar mi rebeldía
hay muchos que me dan fuerzas
y hay otros que me marginan;
pero yo elegí esta huella
y así es nomás mi porfía,
no quise ser camalote
arrastrado de por vida.

Arisco para las marcas,
orejano hoy en día,
aunque me llueven los *piales*
no enlazarán mi poesía;
bien arraigado a este suelo
elegí de ser gramilla...
al trepar de enredaderas
sin raíces en la vida.

La causa es esta guitarra
que tengo por compañía;
con ella canto a los vientos
lo que muchos callarían.

Tal vez por ser tan sincero
algunos me tengan *inquina*,
pero así me han enseñado
uno aprende y no se olvida,
prefiero dar una mano
a colgarme de una herida...
igual que las *garrapatas*
en los cueros donde anidan.

Al frío de las estrellas
elijo el calor del día,
y un sol en celeste y blanco
me gusta en la tierra mía.
Por eso lucho con versos
y por eso me castigan...
a veces se hace difícil
el sembrar soberanía.

La causa es esta guitarra
que tengo por compañía;
con ella canto a los vientos
lo que muchos callarían.

A MI PADRE

(Relato)

Letra: Mario Alessandrini

Ha de ser porque de chico
me vestí con un paisaje
de mañanas de rocío
y de ondular de trigales.
Tal vez sea que viví
la tarea de mi padre
y descubrí aquel maestro
de las escuelas rurales.
Allí, con pocos recursos
él se armaba de coraje
y le cuerpeaba al destino
que un día quiso trazarse.
Y fue labriego en las letras,
amigo del *paisanaje*,
defensor de nuestro suelo,
luchador que sin cansarse
dio su vida a la docencia...
porque aunque el tiempo pasó
y le tocó jubilarse...
siempre he de hallar un consejo
del que me guió en este viaje.
Por eso pinto con letras
lo que en el pecho me arde,
por eso quiero a esta patria
y le canto a su paisaje.
Ha de ser que allá en el campo,
quién sabe por qué paraje
aún están los ideales
del que me enseñó
de chico a luchar con la palabra
y a no agachar la mirada
cuando denuncié verdades.
Todo tiene algo que ver
con la herencia de la sangre;
tal vez le estaba debiendo
este homenaje... a mi padre.

LA PREGUNTA

(Chamamé)

Letra y Música: Mario Alessandrini

Cantado:

Un día un italiano, con mirada extrañada,
se arrimó preguntando a este simple cantor:
con apellido gringo, sin usar pilchas gauchas -
¿por qué por esta patria pone tanto fervor ?

Intenté responderle señalándole el suelo
con la otra mano puesta sobre mi corazón,
aquí tengo mis muertos... aquí viven mis hijos,
soy del crisol de razas que pobló mi nación.

No interesa la ropa, llevo un criollo en el alma,
soy la mezcla del gringo que a América llegó;
soy paisano argentino y por mi patria sana
abrazo una guitarra y sueño ser cantor.

Recitado:

La Argentina, mi amigo, es la tierra del Plata;
comarca aborígen cuando el español
llegó a sus orillas alzando su espada,
imponiendo al hombre civilización.

Se unieron sus sangres en vida y batallas;
un criollo sufrido la independizó,
luego mano abierta le dio al inmigrante:
paz, sueños y lucha... cansancio y sudor.

De esas dos vertientes se trenzó mi raza,
del gringo que vino y se arremangó;
y del criollo que anda libre en mis entrañas
para que a Argentina dé mi corazón.

Cantado:

Aunque es dura la lucha remonto madrugadas
sembrando al encordado en versos mi pregón,
y pienso en mi bandera que libre y soberana
será celeste y blanca en cada corazón.

Cuando vuelva a su Italia, hágame esta gauchada;
cuéntele a sus hermanos lo que en mi tierra vio:
que hay apellidos gringos con el alma acriollada
que por esta Argentina se juegan como yo...

No interesa la ropa, llevo un criollo en el alma,
soy la mezcla del gringo que a América llegó;
soy paisano argentino y por mi patria sana
abrazo una guitarra y sueño ser cantor.
Soy país sano mi amigo y por mi patria sana,
a mi tierra Argentina le doy mi corazón...

CALLECITA

(Zamba)

Letra y Música: Mario Alessandrini

Cantado:

Callecita polvorienta
hoy te vuelvo a caminar,
si habré *correteao* de niño
cuando quería escapar
del rezongo de la abuela
a la hora de *sestear*.

Fuiste dueña de mis pasos
allá en mi pueblo natal,
para vos no pasa el tiempo
y te veo siempre igual,
en cambio yo con los años
fui cambiando sin pensar.

Estribillo:

Y aquí me ves con mis hijos
de la mano caminar;
quiera Dios que cuando viejo
te traiga mis nietos y en su travesear,
vuelva a recordar mi infancia
y un tiempo hecho olvido que no volverá.

Recitado:

Y aquí me ves callecita, hoy te vuelvo a caminar, vos estás igual que antes yo traigo unos años más; atrás se quedó mi infancia, guardála en tu *bulevar*, con olor a mandarinas gastándose las rodillas dele jugar y jugar...

Cantado:

Te acordás de los partidos
que se armaban sin pensar,
un montoncito de ropas formaban
los arcos sobre el *bulevar*
y entre gritos y gambetas
nos daba la noche el pitazo final.

Fue para un mes de setiembre
cuando nos viste pasar,
tomaditos de la mano
con vergüenza en el mirar,
temerosos por los padres
jugábamos a noviar.

Se repite el estribillo.

CELESTINO Y DOÑA ROSA

(Chamamé)

Letra y música: Mario Alessandrini

Cantado:

Celestino y doña Rosa
andan amasando el pan,
y en él, amasan la vida,
para *leudar* la amistad;
a la mañana temprano
ya se los ve trajinar,
y ya está humeando el hornito
cuando el sol va a *despuntar*.

Fueron cuarenta los años
de lucha y de trabajar;
seguro que no fue fácil,
pero los supo cuerpear,
como amasando ilusiones
junto a doña Rosa va,
y rodeado por sus nietos
su fuerza no va a escasear.

Estríbillo:

Celestino anda de madrugada
y son sus domingos para *changuear*,
el horno de barro da bocanadas
tragándose el fuego pa' calentar.
Doña Rosa estira su mano *harinada*
y en un mate amargo da calidez,
mientras en la cocina de la humilde
casa la radio desata algún *chamamé*.

Recitado:

Celestino hornea un pan de esperanza
y todos sus sueños al amanecer,
un silbo de pájaros alegran su alma,
panadero criollo, paisano de ley.

Se repite el estribillo

A DON TOTO SEGALE

(Chamarra)

Letra y Música: Mario Alessandrini

Ahí va don Toto Segale,
baluarte de la amistad;
pañuelito atado al cuello,
sombbrero *echao* pa' atrás.

La vida no le fue fácil
y aunque solito quedó,
se le prendió a la *clintera*
y de un salto la montó.

En su oficio de tropero
Entre Ríos lo vio andar:
por islas, montes y esteros,
para ganarse el jornal.
Ahí va don Toto Segale,
baluarte de la amistad;
pañuelito atado al cuello,
sombbrero *echao* pa' atrás.

Parejo para el amigo,
de lo nuestro defensor;
y si suena una guitarra
hasta suele ser cantor.

En décimas va nombrando
cada arreo que llevó,
como atando los recuerdos
con un *nudo potreador*.

Ochenta octubres encima
no me lo harán aflojar.
Sangre de criollo en sus venas
y entrerriano para más.
Ahí va don Toto Segale,
baluarte de la amistad;
pañuelito atado al cuello,
sombbrero *echao* pa' atrás.

EL CARAU

(Chamamé)

Letra y Música: Mario Alessandrini

Donde terminan los espinillos,
casi llegando al camino real,
está el ranchito de un hombre
bueno a quien conocen como “*el Carau*”.

Le gusta el baile, y en chamameces
le zapatea como el que más,
con una *polca* se embruja su alma
y olvida todo pa’ *bailantear*.

Un día, el rancho quedó en silencio,
la madre enferma muy mal está;
su hijo Carau *rumbeó* para el pueblo,
con los remedios va a regresar.
Pero tentado por una *acordeona*
desvió el camino y no volverá.
- Que viva el baile y la alegría -
grita entre coros de *sapucay*.

Se ha puesto linda che la bailanta,
pucha que es triste la realidad,
no dé sosiego a esa acordeona
que con el baile quiero soñar.

Un buen amigo salió a buscarlo
para contarle de lo fatal,
su pobre madre murió en el rancho,
la enfermedad no quiso esperar.

Carau bailando gritó a los vientos
- ya tendré tiempo para llorar -
no pare el baile, dijo sonriente,
y siguió bailando sin descansar.

Cuando se fueron los *musiqueros*
tanteó de cerca la realidad,
y remordido en su conciencia
se *alzó* a una isla para llorar.
Desde aquel tiempo, por estos pagos,
su eterno llanto suele entonar;
como llamando a su madrecita
muy triste y solo anda el Carau.
Como llamando a su madrecita,
hecho leyenda, anda el Carau...

MISTERIO EN LA COSTA

(Rasguido Doble)

Letra: Mario Alessandrini

Música: Toto Meza

En noches sin luz de luna
surca un misterio en el Paraná,
se enfurecen los remansos
por los poderes de los *Cambaís*.

Duendecitos que aparecen
desde la oscura profundidad;
mitad pez, mitad cristiano,
de piel morena son los *Añá*.

En busca de navegantes
y de *gurises* siempre andarán;
cuando el río está *picado*
su cabecita se ve brillar.

Cuando se pone la tarde
comienza entonces su travesear;
cortando los espineles robando
boyas van los *Cambaís*.

Las madres desesperadas
siguen las huellas del arenal,
la costa tiembla en las noches
por la llegada de los *Añá*.

En busca de navegantes
y de *gurises* siempre andarán;
cuando el río está *picado*
su cabecita se ve brillar.

NOCHE, DÍA Y LITORAL

(Litoraleña)

Letra y Música: Mario Alessandrini

Canta la brisa entre el sauzal
y como dueña del litoral
la luna envuelve en manto de plata al Paraná;
en el silencio los *siriri* silban al viento su trasnochar,
todo es misterio, si hasta el oleaje parece hablar.

El río acuna la soledad
que a la ribera se vino a anclar
entre canoas soñando inquietas su navegar;
y en la *ranchada* callada ya
por no apagarse boqueando está
un farolito que entre bostezos se dormirá.

Estribillo:
Como un lamento lloran los charcos
y el río sigue su eterno andar,
viaje que nunca terminará,
fue su destino peregrinar;
surco viviente, viejo monarca del litoral.

Ya llega el día anuncia el *chajá*
y el sol que nace entre el pajonal
se despereza bordeando de oro todo el seibal,
una canoa lenta se va, su cruz en vuelo traza el *biguá*,
y el mate amargo, bajo el alero de rueda está.

Haciendo planes pronto se irán
rumbo a la orilla pa'echarse a andar,
allá en la isla está esperando un nuevo jornal;
es su trabajo de sol a sol, muriendo el día regresarán,
si el *pique* es bueno, en el *boliche* se han de encontrar.

Se repite Estribillo.

RETOÑO ISLERO

(Chamamé Canción)

Letra: Mario Alessandrini

Música: Toto Meza

Con su poncho de sombras muere la tarde,
la luna espeja en plata al Paraná...
el Pancho ya se va, dele y dele remar
en busca de la isla para *calar*.

Teje con el paisaje sus ilusiones,
mañana pasa el turco para *acopiar*...
hay que empezar a ahorrar, es tiempo de esperar,
pronto habrá en la ranchada una boca más.

Qué felicidad cuando la Lucía le ponga en sus brazos
el retoño tibio de su amor *combá*.
El amanecer le traerá ternuras y un nuevo lenguaje,
mecera en la cuna su mayor fortuna.

Piensa en la madrugada mientras espera
guardando los secretos del Paraná...
qué hermoso será el tiempo que vendrá
viendo a su cambacito en aquel lugar.

Qué felicidad cuando la Lucía le ponga en sus brazos
el retoño tibio de su amor *combá*.
El amanecer le traerá ternuras y un nuevo lenguaje,
mecera en la cuna su mayor fortuna.

NO HACE FALTA NOMBRARLO

(Canción)

Letra y Música: Mario Alessandrini

Recitado:

No escribo esta canción tan sólo por nombrarte,
es algo más de mí que quiero regalarte...
conocés mi sentir, no hace falta explicarte,
si hay tanto por decir que es difícil cantarte.

Cantado:

Le agradezco al destino el haberte encontrado;
te acordás cuántos sueños junto al río pensamos,
unos son realidad y ya andan travesando,
sangre de nuestra sangre, retoñar del pasado.

La vida es un camino que hay que andar despacio
y pisar firme el suelo por dejarlo marcado,
ellos han de seguir las huellas que hoy trazamos,
prolongación del tiempo que en la tierra olvidamos.

Estrillo:

Por eso esta canción que tanto has esperado
no hablará del amor, no hace falta nombrarlo,
si vive en nuestros hijos ese amor que soñamos.

Recitado:

Por eso cuando a veces me has visto lagrimeando
no es por flojo sabés, es que adentro no aguanto
esta inmensa alegría que Dios nos ha brindado,
de andar la vida juntos compartiendo lo bueno
y afrontando lo malo; ellos son nuestro amor
y por ellos luchamos, si son fruto en el tiempo
del sueño que una vez junto al río pensamos.

Cantado:

Ellos son la alegría del *trajín* cotidiano,
son miradas atentas a un cuento trasnochado;
han de soltar su vuelo un día inesperado,
porque el tiempo no espera aunque camine *al tranco*.

Y al final del camino cuando llegue el ocaso
evaluaremos juntos los momentos pasados;
no existirá la bulla, ni el cuento desvelado
y un matear silencioso nos hará recordarlo.

Se repite el estrillo.

VOLVIENDO **(Chamamé)**

Letra: Mario Alessandrini

Música: Toto Meza

Mañana me vuelvo al pago, voy a buscar
los ojos que se quedaron en la distancia
y el tiempo de tanta ausencia ha de borrar
aquella angustia enjaulada de madrugadas.

Mañana al llegar al pago voy a encontrar
olor a calles regadas y resolanas
y la ternura inocente de nuestro amor
se besará en el paisaje sin decir nada.

Y nuevamente mi sentir tendrá
ilusiones en el alma, con un “te quiero”
quedará en el olvido la nostalgia;
tendremos tanto por vivir
entre caricias no gastadas
y una canción por este amor
verá la luz en mi guitarra.

Mañana me vuelvo al pago después de andar
caminos de indiferencias y noches largas,
me llevo tantas historias para contar
en la larga sobremesa de nuestra casa.

Mañana al volver al pago me he de quedar
envuelto entre la ternura de tu esperanza,
habrá una dulce mirada al despertar
pidiéndome con mil besos que no me vaya.

Y nuevamente mí sentir
tendrá ilusiones en el alma,
con un “te quiero” quedará
en el olvido la nostalgia;
tendremos tanto por vivir
entre caricias no gastadas
y una canción por este amor
verá la luz en mi guitarra.

SANGRE NUEVA

(Relato)

Letra: Mario Alessandrini

Sos la sangre nueva... y no hay que dudarlo;
que de vos depende el tiempo futuro
de nuestra Argentina, que en este presente
por falta de ejemplos te está defraudando.
Seguro buscaste... como yo lo hice,
modelos distintos que brinda otro pago.
Tal vez te tentaste con lo que contaron
y a tu propia tierra fuiste despreciando.
Pero al fin y al cabo te pasó lo mismo
que a mí me pasó, por esas razones
que nunca se entienden y que solamente
al pasar el tiempo la explican los años.
Y aquí estamos juntos, yo en mi rebeldía
aguantando firme igual que un raigón
lo que en mi guitarra vengo predicando...
Vos con esas fuerzas de la juventud
que siembra esperanzas en la identidad
que nuestra Argentina viene precisando.
Yo también un día tuve veinte años,
y hubo muchos viejos que me condenaron,
y fijate vos como son las cosas...
algunos de ellos son los responsables
de que a nuestra patria la colonizaron.

Pero hoy es distinto, se produjo un cambio
porque estás aquí abriendo los ojos
a nuestra cultura...a nuestras raíces...
y a estas simples letras que convierto en canto.
Será muy difícil, pero estoy seguro
que a pesar de todo vos podrás lograrlo;
tenés en la sangre todo este paisaje
que te pertenece y te está llamando.
Sólo vos podés... sólo en vos confiamos...
y si esta guitarra te sirve de algo,
cuando me precises... ahí estaré hermano...
cantando este sueño que seguro un día
se hará realidad en tus propias manos...

Capaz que no aguante toda la alegría
que enjaula mi pecho tras del encordado.
Tal vez sin quererlo, yo que soy machazo,
llore como un chico cuando agradecido
por seguir mi huella... te deje un abrazo.

SAVIA VIVIENTE

(Zamba)

Letra y Música: Mario Alessandrini

Qué tiene tu cintura
que por las noches
quiero abrazar,
para con mis caricias
junto a mi pecho
hacerte vibrar.

Seis pájaros cautivos,
desde tu boca
quieren soltar,
sus trinos a los vientos,
dulces lamentos
de libertad.

Compañera de mí cantar,
dueña de un tiempo en versos
siempre serás;
guitarra confidente,
savía viviente
en mi soledad.

Si subiendo la cuesta
un día la *parca*
me hace aflojar,
quiera Dios que te encuentren
pa' renacerme
en tu guitarrear.

Cómo no he de nombrarla
si es centinela
de mi verdad,
guarda en su vientre versos
para que nazcan
en mi cantar.

Compañera de mi cantar,
dueña de un tiempo en versos
siempre serás;
guitarra confidente,
savía viviente
en mi soledad.

MADRE TERESA

(Chamamé Canción)

Letra: Elvira Medici - Mario Alessandrini

Música: Mario Alessandrini

Tranquila y serena recoge la siembra
que en ciento por uno Dios le prometió.
Su figura blanca gastada y pequeña
nos muestra a su paso tanta gratitud.

Su bondad le puso niños en los brazos,
despojos de guerra de un mundo de horror,
arrancó sonrisas en rostros sin vida
curó de sus llagas, calmó su dolor.

Teresa del pueblo, madre del que sufre,
ejemplo de entrega por la humanidad;
los pobres del mundo hoy lloran tu ausencia
y en su fe terrena te han hecho inmortal.

Escuché decirle con voz angustiada:
son muchos los pobres que debo ayudar,
si logro tan sólo rescatar a uno
siempre habrá uno menos en la gran ciudad.

Así, sacó fuerzas y en cada mañana
su sol de esperanzas se le vio brillar;
queda su memoria guardada en las almas.
Teresa del mundo hoy descansa en paz.

Teresa del pueblo, madre del que sufre,
ejemplo de entrega por la humanidad;
los pobres del mundo hoy lloran tu ausencia
y en su Fe terrena te han hecho inmortal.

UNA CARTA A DIOS (Canción)

Letra y Música: Mario Alessandrini

Hace mucho tiempo lo he estado encontrando,
conozco su casa aunque nunca voy;
lo encuentro en las calles *cinchando* algún carro,
llorando las guerras, suplicando amor.

Hace mucho tiempo te he estado encontrando,
en el que practica la fe y el perdón
y aunque en religiones encuentro muestrarios,
a lo mejor todas terminan en Vos.

Quisiera pedirte que así como un día
llegaste a mi mente con la inspiración,
me permita siempre seguir mi porfía
de sembrar en versos mensajes de amor.

Y si alguna tarde me vez junto al río, mirando en silencio como cae el sol
vos sabés que siempre fue el río mi amigo: me trae esperanzas, lava mi rencor.
Y si me revelo ante la injusticia hace que mi rabia se vuelva canción, para que
en mis versos denuncie al perverso que castiga al hombre con tanto dolor.

Hace mucho tiempo lo andamos buscando,
sé que en este apuro nos pasa a los dos...
la Ley del Consumo nos va atropellando
y sin darnos cuenta ya se nos perdió.

Pero estoy seguro que si lo llamamos,
si necesitamos en una ocasión
su fe y esperanza vendrá a nuestro lado
como tantas veces sin decir que no.

Por eso te invito, vos que sos mi hermano
y estás escuchando mi simple canción;
para agradecerle y darle una mano
hoy mandemos juntos esta carta a Dios.

A VECES ME PREGUNTO

(Canción)

Letra y Música: Mario Alessandrini

A veces me pregunto
por qué escribo unos versos
y por qué esta guitarra
ha hecho nido en mi pecho.
Será que anda rondando
la sombra de aquel viejo
que según me contaron
también fue guitarrero.

A veces me pregunto
si sirve lo que pienso
y si vale la pena
cantarle a un sentimiento,
este antojo hecho canto
que defiende lo nuestro,
soltando las verdades
que me brotan de adentro.

A veces me pregunto,
estando frente al pueblo,
si llega este mensaje
por simple o por sincero,
si sirven para algo
las noches de desvelo
nombrando realidades
detrás de un instrumento.

A veces me pregunto
si este sueño coplero
es sembrar mis canciones
donde creció el silencio.
Luchando con palabras
contra el sometimiento,
creyendo en la verdad,
soy libre como el viento.

A veces me contesto,
como dándome aliento,
que hay que dejar la huella
que no la borre el tiempo.
Los que me han escuchado
y saben lo que siento
tendrán en mi guitarra
a un *decidor* sincero.

A veces me contesto
cuánta suerte que tengo
de ser de los de abajo
pa' apuntalar lo nuestro;
porque cuando en silencio
lo guardo al cancionero,
todo aquel que se acerca
comparte lo que siento.

SIGAMOS LUCHANDO

(Taquirari)

Letra y Música: Mario Alessandrini

Venga compañero,
apure ese tranco,
que nuestra Argentina
nos está esperando;
pongamos el hombro,
con lucha y trabajo
si el pueblo no afloja
seguro llegamos,

Yo sé que no alcanza
y seguir luchando
se le hace difícil,
pero hay que intentarlo;
tal vez el ejemplo
cambie nuestros pasos,
por eso lo invito,
no se rinda hermano.

La soberanía,
no es mapa marcado,
es querer el suelo
y así respetarlo;
verá que algún día,
el menos pensado,
valorar lo nuestro
no será un pecado.

Por eso mi amigo
no culpe al pasado,
tampoco al presente,
sigamos luchando;
tal vez nuestros hijos
tengan en sus manos,
esa Patria grande
que tanto soñamos.

Por nuestros abuelos,
los que allá en el campo
sembraron al surco
la fe y el cansancio;
por los que en Malvinas
siempre se quedaron,
por ellos tan sólo...
sigamos luchando.

SI EL PUEBLO CANTA

(Galopa)

Letra y Música: Mario Alessandrini

Recitado:

Traigo en mi garganta un sentimiento argentino;
vengo desde el litoral, de un pago santafesino,
y aunque golpea mi guitarra la realidad que vivimos,
pido a mi pueblo que cante porque así se siente vivo
y si hay vida hay esperanzas de cambiar nuestro destino.
Pido a mi pueblo que cante para que no sean del olvido:
la identidad; la bandera; la tradición; nuestro himno;
el gaucho de José Hernández; el aborigen y el gringo.
Pido a mi pueblo que cante defendiendo su cultura
tan sólo por este antojo de seguir siendo argentino.
Pido a mi pueblo que cante ... pido a mi patria que cante
se lo ruego por mis hijos.

Cantado :

Soy argentino, santafesino, cuna de obreros me vio llegar; hijo del pueblo, por eso al pueblo en mi garganta voy a nombrar.	Soy argentino y es mi destino sembrar mi tiempo de guitarrear; soberanía es mi porfía, querer lo nuestro mi predicar.
--	--

Un sol naciente, me vio de frente en las barrancas del Paraná; y en un celaje celeste y blanco abrí mis alas y eché a volar.	Estoy seguro que no hay <i>palenque</i> pa' sujetarnos esta verdad; quiero mi patria celeste y blanca y por mi patria voy a cantar.
---	--

Si el pueblo canta es pueblo vivo
y aún hay motivos para luchar,
si el pueblo canta hay esperanzas
que no se pierda su identidad;
por eso hermano hagamos juntos
un surco abierto en lo nacional,
por nuestros hijos saquemos
fuerzas y la Argentina será verdad.

SOÑO SER...

(Relato)

Letra: Mario Alessandrini

Soñó ser barrilete,
darle el pecho a los vientos.
Cuanto más lo azotaron
más alto remontó;
su frágil cruz de cañas
sostuvo un sentimiento
que se arqueó muchas veces
pero no se quebró.

Tres riendas por timones
le dieron el sustento
y su rumbo fijaron
tras de una convicción
con trenzas de ideales
se aferró tanto al suelo
y fue ese mismo suelo
el que lo cobijó.

Cuentan que allá en su aldea,
hoy que ha pasado el tiempo,
olvidaron su nombre
pero no su pregón
y hay muchos en las calles
que imitaron su intento,
remontando su canto
con la misma ilusión.

Soñó ser barrilete,
darle el pecho a los vientos.
Cuanto más lo azotaron
más alto remontó;
y fue una vez cualquiera
que lo enfrentó al pampero...
y es el mismo pampero
quien silba su canción.

LEXICO

Acopiar: juntar, reunir provisiones. En este caso comprar lo que se ha pescado.

Acordeona: Instrumento de viento compuesto por lengüetas de metal, un pequeño teclado de válvulas y un fuelle.

Alzó: En este caso se refiere a que se fue, se retiró...

Añá: Diablo, en lengua guaraní.

Bailantear: Se refiere a bailar.

Biguá: Ave palmípeda de unos 55 cms. de longitud (*Gracus brasílianus*; *Cargo brasiliensis*). Del Guaraní mbiguá.

Boliche: Comercio, centro de reunión en donde se despachan bebidas y comestibles.

Bulevar: Deformación de boulevard.

Calar: Sumergir en las aguas las redes de pesca. Esta tarea se lleva a cabo en bañados o arroyos de poca corriente.

Cambá: Negro, en lengua guaraní.

Cambaís: Según la leyenda popular del litoral son los negritos del río que viven en los remansos.

Carau: Ave zancuda, de color castaño oscuro, que llega a medir unos 35 cms. de alto, de pico largo y encorvado. Habita en bañados y esteros de nuestro litoral. (*Aranus Guarauna*).

Cinchando: Se refiere en este caso el arrastrar un carro.

Clinera: Deformación de crinera, parte superior del cuello de los caballos donde nace la crin.

Correteao: Deformación de correteado.

Cuerpeaba: Se refiere que enfrentaba una situación determinada.

Chajá: Ave falconiforme, herbívora de América meridional, tan corpulenta como el pavo; lleva un moño de plumas y en cada ala tiene dos poderosos espolones con los que pelea. (*Chuana torquata*). También yajá.

Chamamé: Improvisar. Expresión musical del litoral argentino.

Changuear: Realizar trabajos eventuales, generalmente por poca remuneración.

Chirolear: Pedir monedas en la vía pública. Limosna.

Decidor: Es quien con su canto sirve para reclamar o denunciar una realidad.

Despuntar: Comenzar a aparecer el sol. Alba, amanecer.

Echao: Deformación de echado. En este caso se refiere al lugareño, al costero o islero del litoral.

Faena: Trabajo corporal. En este caso se refiere a la tarea de preparar las redes para pescar.

Garrapatas: Acaro que vive parásito sobre ciertos animales, chupándoles la sangre. (*Ixodes*).

Gurises: Niños, hijos, etc.

Harinada: Se refiere a que tiene las manos con harina.

Inquina: Odio, envidia, aversión.

Lao: Deformación de lado.

Leudar: En este caso se refiere a engrandecer la amistad.

Musiqueros: Músicos que animan las bailantas o bailes.

Nudo potreador: Tipo de nudo para atar o manear a un potro.

Orejano: Que no tiene *marcas*. *Arisco*, huraño.

Pa’: Deformación de “para”.

Paisanaje: Gente de campo. Campesinos, labradores.

Palenques: Estaca o palo enclavado que sirve para palenquear animales, comúnmente yeguarizos.

Parca: Muerte.

Pariente del mar: Significado de la palabra Paraná de origen guaraní.

Pellejo: Piel. Se refiere en este caso a quienes entregaron su vida por una causa.

Piales: Tiros de lazos que se lanzan a las patas de un animal para derribarlo.

Picado: Se refiere al río que se encuentra con oleaje o con marejadas, encrespado; regularmente en días de viento sur.

Pique: Se refiere en este caso a que sí la pesca es abundante.

Piratas: Ladrones que recorren los mares para robar, utilizando cualquier tipo de amenazas. En este caso se refiere a los ingleses.

Polca: Voz eslava (Pulka), baile de origen polaco, en compás de dos por cuatro, ejecutado por parejas, de movimiento moderado.

Pucha: Expresión que significa “qué lástima”.

Ranchada: Se refiere a la vivienda de techo de pajas y paredes de adobe.

Rumbeó: Buscar el rumbo, irse.

Sapucay: Expresión del hombre del litoral argentino, grito que según su forma y entonación demuestra distintos estados de ánimo.

Sestear: Pasar la siesta durmiendo o descansando.

Sirirí: o silbón. Especie de pato silvestre de vistosos colores que habita en el litoral. Tiene las patas llanas y palmeadas, provista de membranas que se extienden para nadar.

Supremo: *Dios*.

Tajamar: Especie de represa que se realiza para acumular agua. Jagüel, dique, embalse.

Tanteó: Se refiere en este caso que pudo palpar, ver, descubrir la realidad.

Tape: Persona de tipo aindiado con poco estudio, perteneciente o relativo a los nativos guaraníes.

Trajín: Acción de trajinar. Ajetreo, movimiento intenso en algún sitio gran actividad de alguien.

Tranco: En este caso se refiere “aunque camine lento”.

PALABRAS AL LECTOR

Recuerdo aquella mañana en la escuelita rural de “Campo Balparda”; el sol despuntaba detrás del monte de eucaliptus de la arrocera y el viejo seibo dejaba pasar los primeros rayos hasta la ventana del dormitorio. Yo me aprontaba a gastar un día más de aquella infancia que hoy es pasado.

Como todo chico que se cría en el campo, mis juguetes más queridos eran los que la naturaleza me ponía al alcance. Así fue que un improvisado jaulón, que yo mismo construí, guardaba celosamente el canto de los pájaros, a quienes alimentaba.

Todos los días atrapaba un nuevo integrante, una nueva voz para el coro que dirigía a través de los barrotes de alambre.

Pero esa mañana fue distinto, al llegar al galpón vi con gran amargura que uno de mis mejores músicos con alas había muerto, sin dudarlo abrí la puerta que los aprisionaba y apoyado en mis pequeños ocho años, desde un rincón, disfruté cada uno de los despliegues que daban aquellas alas entumecidas por el encierro, sólo un par de ellas no pudieron desplegarse y se nublaron tras dos gruesos lagrimones.

Tal vez sin demasiadas explicaciones aquella mañana pude comprender el significado de la palabra libertad, que no se debe encerrar el canto ni aun dentro de uno mismo...

Por eso esta porfía, este pregón constante tras de una guitarra luchando con palabras por la soberanía y la identidad.

Por eso agradezco este privilegio que me da la vida, de que parte de mi humilde obra hoy esté en la consideración de los jóvenes de mi región.

Tal vez de esta forma mi canto y mi poesía no conocerá los barrotes que encierran al sentimiento por lo nuestro. Quizás todo este tiempo de siembra quede resumido en lo que mi amigo Jorge Romano escribiera alguna vez:

*Tiene grillos en el alma
que acompañan sus poemas
y anda un duende por sus venas
cuando dice o cuando canta.*

*Esta junto a los que quieren
ver mi patria independiente
lo has de ver entre la gente
donde las noches no mueren.*

*Qué lindo que haya cantores
que no vendan lo que sienten
y que entre su pueblo encuentren
la razón de sus canciones.*

*Cantátele a la noche mía
cuando le falten estrellas
yo sé que en alguna de ellas
volverán mis alegrías.*

Solamente me resta dejarles mis datos para recibir sus sugerencias o críticas, buena suerte y muchas gracias por el tiempo que hemos compartido.

DETALLE DEL PROYECTO Y AGRADECIMIENTOS

Desde hace tiempo tenía entre mis proyectos realizar este libro, mi tercer libro, con la única finalidad de acercar a los docentes y alumnos algunas canciones que describen lo nuestro, lo regional, lo de aquí a la vuelta...que a veces por estar cerca lo ignoramos.

Es importante entonces que “POR LO NUESTRO A PURO PULMON hoy sea una realidad y esté entre sus manos, tal vez con la ambición de aportar un granito más de arena, una humilde ilusión de estar nutriendo nuestra identidad y fortificando la soberanía de nuestra Argentina.

Por suerte pude compartir esta linda tarea con profesionales y amigos entrañables a quienes necesito agradecerles tal distinción:

Orlando Vera Cruz, quien realizó el prólogo, pero además porque es el obrero del canto santafesino, es el labrador que cantando va abriendo el surco para que uno esparza la semilla y sobre todas las cosas, porque es el decidor de mis mismos ideales.

Roberto Cantero, alguien que conocí en uno de esos Cosquines de madrugadas, un gran dibujante que nos representa en todo el país; capaz de reflejar con sus trazos todo el saber de lo nuestro plasmado en una imagen, toda la historia y la naturaleza que convive con él en su querido Sauce Viejo.

D. C. Sticchi (Toto Meza), excelente músico y compositor con quien compartimos obras que recorren distintos escenarios, él es el autor musical de la mayoría de las obras que reúne este libro. Gracias a su valioso aporte en la escritura de las distintas partituras este material podrá ser utilizado por los docentes en los colegios.

Don Eduardo Wheeler, el hermano poeta de Granadero Baigorria, quien como en mis dos libros anteriores realizó los trámites de Derechos de Autor y correcciones necesarias.

Todo esto no hubiera sido posible sin la colaboración de la Cooperativa Telefónica, para que este primer emprendimiento llegue a más de 600 alumnos de Capitán Bermúdez y Fray Luis Beltrán sin ningún costo y como un aporte más a la sociedad y a las instituciones de nuestra región.

Ojalá que ‘POR LO NUESTRO A PURO PULMON cumpla los objetivos deseados por todos.

INDICE

PROLOGO	05
ARGENTINA (Relato)	08
MAMÁ JUANA (Valseado)	09
HUELLAS (Milonga)	10
ZAMBA A CAPITAN BERMUDEZ (Zamba)	12
LOS CAIDOS EN MALVINAS (Relato)	14
EUGENIA GISEL (Chamamé)	15
PASE A SER PAISAJE (Chamamé Canción)	16
AL TROTE (Ilustración)	19
PARANA CAUTIVO (Chamamé Canción)	21
INDIA TOBA (Relato)	24
RECORDACION Y AMISTAD (Chamamé)	26
LA CAUTIVA (Ilustración)	27
LO QUE MUCHOS CALLARIAN (Chamarra)	29
A MI PADRE (Relato)	31
DAVINCHO (Polka Rural)	32
MADRINA CRIOLLA (Ilustración)	33
LA PREGUNTA (Chamamé)	35
CALLECITA (Zamba)	38
CELESTINO Y DOÑA ROSA (Chamamé)	40
A DON TOTO SEGALE (Chamarra)	42
EL CARAU(Chamamé)	44
OFICIAL FEDERAL (Ilustración)	47
MISTERIO EN LA COSTA (Rasguido Doble)	49
NOCHE, DIA Y LITORAL (Litoraleña)	53
RETOÑO ISLERO (Chamamé Canción)	55
SANGRE DE CARRERA (Ilustración)	57
NO HACE PALTA NOMBRARLO (Canción)	59
VOLVIENDO (Chamamé)	61
SOLO (Ilustración)	63
SANGRE NUEVA (Relato)	65
ISLERO DEL CARABELA (Chamamé)	65
SAVIA VIVIENTE (Zamba)	67
MADRE TERESA (Chamamé Canción)	69
SURERO (ilustración)	71
UNA CARTA A DIOS (Canción)	73
A VECES ME PREGUNTO (Canción)	75
TROPILLA SUREÑA (Ilustración)	77
SIGAMOS LUCHANDO (Taquirári)	79
SI EL PUEBLO CANTA (Galopa)	81
ATAHUALPA (Ilustración)	83
SOÑO SER... (Relato)	85
BIEN ENHORQUETADO (Chamamé)	86
LEXICO	87
PALABRAS AL LECTOR	91
DETALLE DEL PROYECTO Y AGRADECIMIENTOS	93
INDICE	95
NOTAS	

Este libro se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos F.M. s.r.l. de Cortada Argentina 56 de Capitán Bermúdez, Pcia. de Santa Fe, en el mes de agosto de 1998. Edición 600 ejemplares.