

Importante : por razones de espacio se envía solamente el texto, no obstante están a su disposición las partituras musicales e ilustraciones.  
Del mismo modo si desea imprimir parcialmente el libro puede solicitar la clave del documento al correo electrónico [cordoncultural@gmail.com](mailto:cordoncultural@gmail.com)

**Al lector:**

Sólo se crece y aprende con la crítica y ayuda de todos; espero la suya en el Tel. (0341) 4912833 o por correo a Figueroa Alcorta 39, Capitán Bermúdez, (C.P. 2154) Pcia. de Santa Fe.  
Correo Electrónico: [cordoncultural@gmail.com](mailto:cordoncultural@gmail.com)

# **POR DARME EL GUSTO NOMAS**

(Segunda Edición)

Mario Alessandrini

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Copyright by Mario E. Alessandrini  
Capitán Bermúdez (Santa Fe) Argentina, 1994  
ISBN: 950-43-4960-9  
Ilustración: El Autor.

---

*A mi familia.*

## **PROLOGO**

Casi siempre las personas tienen necesidad de comunicarse, de dejar algo que indique su paso por la vida, será por eso quizás que los sueños de los hombres se reducen a cosas simples; tener un hijo, plantar un árbol, o escribir un libro.

Este es el último de mis sueños ya cumplido y por humilde que sea tiene la finalidad de dejar, por sobre todas las cosas, un mensaje al lector. En él trato de recopilar recuerdos de la infancia, vivencias, historias reales y realidades que me comprometen con la vida y la sociedad.

Aunque como muchos cantores siempre seré del olvido, tengo clara la convicción de seguir diciendo letras con la mayor simpleza y sinceridad en este lindo antojo de guitarrero, por mi patria, por mis hijas, mi compañera y por sobre todas las cosas por mi identidad y libertad.

Soy consciente que mis letras no utilizan un vocabulario selecto, pero también sé que con simples palabras se puede llegar no sólo a la mente sino también al corazón del lector, así que acepten este ejemplar tal como fue realizado...

...”POR DARME EL GUSTO NOMAS”.

**Mario Alessandrini**

# POR DARME EL GUSTO NOMAS

(zamba)

El cantar no es solamente ensayar bonitos trinos  
para andar por los caminos subiendo en los escenarios  
si canta preso el canario llorando por su destino.  
Cantar es la libertad, es reflejarse en la gente  
es siempre llevar presente la verdad como bandera  
para decir no hay tranquilas cuando el que canta no miente.

Voy defendiendo lo nuestro  
las raíces mismas de lo nacional  
y en un soñar de guitarras  
mi orgullo argentino se vuelve cantar.

Como *arraigao* a la tierra  
igual que el quebracho mi tiempo estará  
no quiero ser camalote  
que por la corriente *arrastra* se va.

Quiero ser como el hornero  
que con su trabajo regala humildad  
y con anónimos versos  
caminar la huella de lo nacional.

Si alguien me pide que cante  
me armo de coraje y me pongo a cantar  
no soy zorzal, compañero,  
pero me sé rebuscar.

Y como muchos cantores  
que en el olvido estarán  
me refugio en mi guitarra  
compañera en soledad  
así de simple es mi canto  
por darme el gusto nomás.

# PA' PODERME PRESENTAR

(Milonga)

Pido al tiempo de milonga  
que me permita inspirar  
y así poderle contar  
lo que esta guitarra encierra  
pregonera de mi tierra  
que nunca voy a dejar.  
Con ella siempre he de andar  
soltando versos al viento  
que brotan del sentimiento  
y en su caja hacen nidal.

No me puedo sujetar cuando una guitarra suena  
y aunque nunca fui zorzal  
siento que me hierva en las venas el antojo de cantar,  
voy diciendo mi verdad, mi sueño, mi pensamiento  
y por bien *pagao* me siento si alguien lo sabe escuchar.  
Por siempre voy a llevar prendido del encordado  
el pago que me ha criado, el hogar, la libertad,  
mis hijas, mi compañera y quiero tanto a la patria  
que enarbolo su bandera cuando comienzo a entonar.  
A la vida pueblerina nunca lograré olvidar,  
me gusta en el litoral la sencillez de la gente  
y como sangra el poniente cuando la tarde se va...

Valoro sí a la amistad  
nunca me le ponen precio  
y al mirar la realidad  
hay pocos que son sinceros  
son muchos los compañeros  
amigos algunos nomás.  
Arisqueo si al andar  
me quieren cambiar la huella  
no me asusta el que degüella  
cuando tengo un ideal.

La vida me ha dado tanto que nada puedo desear  
no quiero justificar los errores cometidos  
mas no los guardo en olvido, para no volver a errar,  
al pobre lo sé tratar y su ignorancia comprendo  
y hay veces que en su humildad me ha enseñado tantas cosas  
que otros con mucha cultura no me saben explicar.  
Me gusta en el trastrochar mirar el cielo estrellado;  
sé lo bueno, sé lo malo y aunque no soy buen cristiano,  
busco en Cristo la verdad...

Y si parece mentira  
que en la madera sonora  
he encontrado en las bordonas  
este antojo de cantar  
a nadie voy a envidiar  
si lo que canto es sencillo  
brilla sólo por su brillo  
nadie lo podrá empañar.

Es que he aprendido además  
que lo que nace del pecho  
si es sincero es un derecho  
poderlo comunicar  
para siempre habré de andar  
prendido a mi compañera  
y como tantos cantores  
en olvido he de quedar.

Pido sepa disculpar  
si andamos distintas huellas  
y así de la mano de ella  
me he querido presentar...

# DE MI INFANCIA

(Recitado)

Canción de cuna costera, que traes en mí la nostalgia de esas noches en el campo, cuando mi madre cansada por el trajín de la casa y en una penumbra agónica, acariciando mi frente, tiernamente te cantaba.

Era fondo musical los violines de los grillos y el llanto de la laguna que improvisaban las ranas. El farol a queroseno boqueaba por no apagarse, por seguir iluminando la cocina de la escuela que poco a poco en la noche en silencio se quedaba.

Sí señor, crecí en el campo, donde el cielo se tapiza en las noches de verano con lentejuelas de plata, donde las lluvias de enero son bendición en las chacras y fue una escuela rural en donde dejé mi infancia. Una escuela como tantas, que aunque humilde cobijaba la vocación de enseñar, tan sólo por hacer patria.

Sentí el llanto de mi madre sin que yo lo escuchara; preocupada por la fiebre que a veces no nos bajaba y porque en caminos de tambos difícil es ser baqueano cuando la lluvia lo lava.

Quién sabe cuanto sufrió en silencio y sin palabras pero hoy los años se han ido sin contemplación ni pausa; por suerte la he hecho abuela, pa' que se llene de babas, tan sólo por revivir aquellos años pasados que el tiempo volvió nostalgia.

No parés guitarra y seguí sonando, porque de tus cuerdas hoy quiero arrancar algo que hace tiempo le he estado debiendo, que por ser tan simple no pude explicar; pero si hoy me ayudas compañera mía, juntos cantaremos a quien todo lo da, a quien con un beso da fuerzas de vida, a quien simplemente la llamo mamá.

Madre te agradezco por darme la vida y por guiar mis pasos rumbo a la verdad, te ruego perdones no poder decirte con mis simples versos todo lo que das, pero es que es imposible resumir la vida y con cuatro letras poderla cantar; este amor que llevo muy dentro guardado, no puedo cantarlo y sólo lo entrego en un beso MAMÁ...

# PA'CAMPO BALPARDA

(Zamba)

Escuela humilde de campo,  
ni los años, ni el olvido,  
te borrarán de mi mente,  
porque en tu humilde salón,  
quedarán siempre grabadas,  
las voces de aquellos niños,  
que llegaron a caballo,  
descalzos, con poco abrigo:  
buscando tal vez calor,  
en la llama del saber,  
que supiste ofrecer,  
y hoy cosechas un puñado;  
de esos niños hecho hombres,  
con corazón argentino...

Soltando recuerdos al viento,  
de cosas que no volverán,  
de aquella infancia que un día,  
el tiempo logró por llevar.

Y en esa escuelita de campo,  
que alguna vez fue mi hogar  
quedaron presas las risas,  
los llantos y mi soledad.

Tiempos de mi niñez,  
tiempos que no volverán,  
a la escuelita de campo,  
de Campo Balparda le quiero cantar;  
va en esta zamba el recuerdo,  
escuela de campo que fuiste mi hogar.

Y me parece que vuelvo  
a corretear por el patio,  
a ver a mis compañeros  
uno o dos por cada grado  
y un maestro que fue padre,  
portero, peón de patio,  
que entregó su juventud  
por vocación de enseñar  
en un rincón olvidado.  
Escuela 302, escuela Campo Balparda  
así te entrego mi canto.

Veranos de sol y chicharras  
inviernos con gran temporal  
y siempre el consejo de un padre  
que fue maestro además.

Te veo en el frente del aula  
por grado un alumno nomás,  
y entre esos alumnos tu hijo  
que hoy hombre te quiere cantar.

Tiempos de mi niñez,  
tiempos que no volverán,  
a la escuelita de campo,  
de Campo Balparda le quiero cantar;  
va en esta zamba el recuerdo,  
escuela de campo que fuiste mi hogar.

# CARTA DE UN MAESTRO RURAL

(Recitado)

Anoche escuché en la radio que el paro está confirmado, que mañana no habrá clases y que si no hay soluciones se extenderá la medida por tiempo indeterminado. Son muy justos los reclamos, no nos alcanza el salario, pero aunque el sueldo es muy poco, no puedo plegarme al paro.

Soy un maestro rural en un rincón olvidado, donde la vida es distinta y hay que *cuerpearla* a pechazos; porque a más de las tareas que se vuelcan en los bancos, soy portero... soy doctor... soy padre y peón de patio... y hay un puñado de niños que me empujan desde adentro para que siga luchando, son poquitos pero alcanzan para no aflojarle al tranco, si hasta me sobran los dedos de las manos pa' contarlos.

Ellos vienen desde lejos, caminando o de a caballo, sin importarles el frío de las escarchas de invierno, sin pensar en el calor de los soles del verano. Son retoños de familias que en el campo se criaron, hijos de padres tamberos, puesteros de alguna estancia o simplemente paisanos. Son... los que labran la tierra... son los que siembran el trigo para que nunca en la mesa nos falte el pan cotidiano.

Por eso sentí que anoche iba volviendo en el tiempo como arrancando los años y me encontré en un instante en esa escuela normal, donde un sueño de docencia se me había aquerenciado, donde sentí que la patria me estaba necesitando, para llevar el saber hacia algún sitio lejano y entre números y letras vi como pasan los años.

Es por eso compañeros... por ese sueño lejano, que mañana la bandera ha de flamear todo el día en nuestro mástil de palo... y enseñaré a mis alumnos sobre un pizarrón gastado "que la patria se hace grande educando a los de arriba y no olvidando al de abajo". Si el futuro está en los niños, al futuro hay que ayudarlo... no me aparto de la lucha y ojalá que consigamos un sueldo que nos alcance pa' llegar a fin de mes como cualquier ciudadano...

Mañana por la mañana habrá clase en nuestra escuela, por un puñado de niños...

**NO PUEDO PLEGARME AL PARO.**

# PUENTE VIEJO

(Poema)

Puente viejo que ha quedado  
en el pasado tu historia  
hoy te traigo a la memoria  
por ser el mudo testigo  
de un tiempo que ya se ha ido  
para jamás retornar...

Si habrán cruzado las chatas  
por tus maderos dormidos  
trayendo en ellas el trigo  
de cosechas forjadoras  
pa' enderezar por la senda  
de aquel camino real.

Si te habrán golpeado crecientes  
enfurecidas de lluvia.  
Sólo vos fuiste testigo  
del descanso del viajero  
y allí estás como una muestra  
enriquecida de historia  
que este progreso ha *tirao*  
a un costado del sendero.

Ya nadie te cruza ahora  
te nos fuiste pa'l olvido  
y en tus quebrachos partidos  
sangras de pie tu agonía  
alguna creciente un día  
te llevará para siempre  
pero te tendré presente  
por el resto de mi vida...

# EL TALLER

(Relato)

Galpón con pisos de tierra, en tus chapas oxidadas se había aquerenciado el tiempo, abrigabas un pasado de tenaces ilusiones, las que un inmigrante un día había soñado en su Italia, de encontrar en esta tierra, sudor, trabajo y futuro. Argentina lo esperaba y una criolla fue el puntal de sus sueños y esperanzas.

Con el correr de los años se mezclaron, como en un crisol de razas, las ilusiones del gringo y la raíz de este suelo florecida en sangre gaucha; y en un puñado de hijos como tantos extranjeros se proyectó en esta patria. Y así, con ganas de hacer, en un humilde pueblito de suelo santafesino, la golondrina italiana para siempre dejó el alma.

Repechándolo al destino un día fue levantada una construcción precaria, con las paredes de chapa, pisos de tierra; así quedó inaugurada la simpleza de un obrero que orgulloso presentaba en el frente del galpón, un cartel que así decía: “JOSE MEDICI E HIJOS”, taller, de reparaciones varias. Poco a poco los colonos fueron llegando a esa casa, pa’ hacer una jardinera o pa’ arreglar una vara. Cada hijo fue un orgullo para el gringo de la Italia, carpintero fue Domingo y siempre al lado de la fragua podíamos encontrarlo a Félix machacando al rojo vivo alguna llanta oxidada, Ignacio y Modesto Medici se dieron por las aguadas, la instalación de molinos los presentaba en las chacras y las hermanas mujeres trajinaban por la casa.

Los años fueron pasando, el gringo y la criolla gaucha se marcharon por el tiempo, otra vida los llamaba.

Después llegué a conocerte de la mano de mi abuelo, cuando todo aquel principio se había ahondado en la nostalgia: pero tengo la suerte de haber escuchado la campana, que bamboleante de un gancho para el mate los llamaba. Al *mate negro* decían y los hermanos rumbeaban para el patio paternal y debajo de una enramada tomaban quince minutos de descanso en la jornada. Aun recuerdo cuando Félix, el herrero de la Casa, dejaba el Repiqueteo del martillo sobre el yunque, daba sosiego a la fragua y alzándome entre sus brazos de sus bolsillos sacaba una moneda de diez... caballito la llamaban, “toma Mario... pa’ que compres caramelos” tiernamente murmuraba.

El tiempo siguió incansable, amontonando sin pausas años de lucha y de esfuerzos en las cansadas espaldas. Los Medici estaban viejos y el galpón que en otros tiempos fue romería de chatas, fue viruta y aserrín, olor a carburo y fragua, se había quedado en silencio. La campana enmudeció, no llamaba a la mateada, solos... arrastrando los pies...mi abuelo y sus hermanos se paseaban por la casa; el momento había llegado, sus fuerzas ya no le daban, había que vender un día... cabeceando murmuraban.

Y así se fue aquel galpón, lo compraron por chatarra, sobre el lomo de un camión se nos marchó una mañana. Todo cambió en el lugar la casa quedó callada, sólo el compás de un reloj desde el cuarto de costura por las tardes se escuchaba; así terminó la herencia del gringo y la criolla gaucha, pero quedó para siempre el recuerdo del taller de reparaciones varias. La honestidad y la honradez fueron más que las ganancias, por eso es que mi abuelo, señor...siendo un pobre jubilado, conserva tan rica el alma; y si alguna vez, mi amigo, pasa por Monje, pregunte usted por los Medici, porque hoy me están faltando palabras; de seguro le dirán que trabajaron sin pausa. que son pobres pero honrados y que gente como ellos es la que falta en mi patria...

*Historia verídica de uno de los tantos extranjeros que entregaron su vida por mi Argentina.*

# MONJE

(Chamamé)

A mí me gustan los pueblos y aunque vivo en la ciudad,  
me remonto en el recuerdo y allí te vuelvo a encontrar,  
pueblito humilde de Monje, florcita del litoral,  
dejame sentirme tuyo, hallarte en un guitarrear  
y así acortar la distancia en un verso y este cantar.

Siempre en el recuerdo te voy a llevar  
humilde pueblito de mi litoral  
y aunque la distancia me quiso alejar  
me vuelvo en el canto o en un guitarrear  
reviviendo tiempos que no volverán  
te visito Monje con este cantar.

El destino quiso que anidara acá  
y soy forastero en la gran ciudad  
mis sueños de pueblo se quieren borrar  
pero con el canto los vuelvo a encontrar.

Allá donde la gente es humilde y sencilla  
donde los trigales maduran el pan de la vida  
y en las tardecitas se quedan dormidas  
las calles regadas en calma armonía  
bajo los ligustros se desangra el sol  
y por sus veredas se pasea el amor.

Allá donde siempre quedó guardada mi infancia  
hoy quiero traerte en mi voz, ahogar la nostalgia  
y en mis simples versos poderte nombrar  
pueblito de Monje de mi litoral... .

# CALLECITA

(Zamba)

Cantado:

Callecita polvorienta  
hoy te vuelvo a caminar,  
sí habré *correteao* de niño  
cuando quería escapar  
del rezongo de la abuela  
a la hora de *sestear*.

Fuiste dueña de mis pasos  
allá en mi pueblo natal,  
para vos no pasa el tiempo  
y te veo siempre igual,  
en cambio yo con los años  
fui cambiando sin pensar.

Estribillo:

Y aquí me ves con mis hijos  
de la mano caminar;  
quiera Dios que cuando viejo  
te traiga mis nietos y en su travesear,  
vuelva a recordar mi infancia  
y un tiempo hecho olvido que no volverá.

Recitado:

Y aquí me ves callecita, hoy te vuelvo a caminar, vos estás igual que antes  
yo traigo unos años más; atrás se quedó mi infancia, guardála en tu *bule-  
var*, con olor a mandarinas gastándose las rodillas dele jugar y jugar...

Cantado:

Te acordás de los partidos  
que se armaban sin pensar,  
un montoncito de ropas formaban  
los arcos sobre el bulevar  
y entre gritos y gambetas  
nos daba la noche el pitazo final.

Fue para un mes de setiembre  
cuando nos viste pasar,  
tomaditos de la mano  
con vergüenza en el mirar,  
temerosos por los padres  
jugábamos a noviar.

Se repite el estribillo

# ARTURO MALDONADO

(Rasguido doble)

Si sos parte del paisaje, de la Boca del Arroyo, si te vieron madrugadas amanecido de sueños, si tus manos quebrajosas por andar tanteando el hilo marcan en surcos de sangre la huella de tu destino.

Sos paisano de mi tierra y por eso te agradezco, con tu canoa costera navegando río arriba dejás atrás la tristeza que te da la soledad, como el sauce he de encontrar tu estampa junto a mi río, ARTURITO MALDONADO, pescador del Corondá, que allá en la Boca de Monje entre espineles dormidos dejás para el visitante la esencia de la amistad.

Si me parece de verte en las tardes de verano junto a tu amigo Quintino conversando con el río que lleva de aguas abajo un *embalsao* de recuerdos mientras solloza el lamento de la paloma torcaz, o en noches amanecidas de guitarras soñadoras... sos la raza que se extingue aquella de piel curtida que de pie deja la vida sangrando como el seibal.

Si en otro tiempo existió un llamado rey Arturo, vos también sos rey Arturo... sos el rey del Litoral...

Piel curtida mano franca pescador del Corondá  
Arturito Maldonado que allá en la Boca de Monje  
sos el rey del litoral.  
Si te habrá *golpeao* la vida de tristeza y soledad  
repechando la corriente tu canoa soñadora siempre irá.  
Sos paisano de mi tierra sueño de argentinidad  
y es por eso que esta noche va mi canto agradecido  
para el rey del litoral.  
Sos baluarte de una estirpe donde emerge la amistad  
Arturito Maldonado que en la Boca del Arroyo  
sos leyenda y realidad.  
Sos la raza que se extingue sangre en flor de un seibal  
sos crespín solitario agua mansa pa'l amigo,  
de mi tierra sos verdad.  
Si la vida es camalote que boyando se nos va  
sos *raigón* de estas aguas y aunque peche la corriente  
en la Boca del Arroyo quedarás...

# NOCHE, DIA Y LITORAL

(Litoraleña)

Canta la brisa entre el sauzal  
y como dueña del litoral  
la luna envuelve en manto de plata al Paraná;  
en el silencio los *sirirí* silban al viento su trasnochar,  
todo es misterio, si hasta el oleaje parece hablar.

El río acuna la soledad  
que a la ribera se vino a anclar  
entre canoas soñando inquietas su navegar;  
y en la *ranchada* callada ya  
por no apagarse boqueando está  
un farolito que entre bostezos se dormirá.

Estribillo:  
Como un lamento lloran los charcos  
y el río sigue su eterno andar,  
viaje que nunca terminará,  
fue su destino peregrinar;  
surco viviente, viejo monarca del litoral.

Ya llega el día anuncia el *chajá*  
y el sol que nace entre el pajonal  
se despereza bordeando de oro todo el seibal,  
una canoa lenta se va, su cruz en vuelo traza el *biguá*,  
y el mate amargo, bajo el alero de rueda está.

Haciendo planes pronto se irán  
rumbo a la orilla pa'echarse a andar,  
allá en la isla está esperando un nuevo jornal;  
es su trabajo de sol a sol, muriendo el día regresarán,  
si el *pique* es bueno, en el *boliche* se han de encontrar.

Se repite Estribillo.

# ISLERO DEL CORONDA

(Litoraleña)

Agonía del día caía la tarde quemándose  
ardiendo horizontes el sol en llamas murió y se fue  
y allá a lo lejos una canoa a *botador* cruzaba el bañado  
y el arisco silbo del triste islero se hizo canción.

Va hacia la ranchada donde lo espera la soledad  
porque por islero la vida solo quiso pasar  
solo lo acompaña bajo las estrellas un guitarrear  
cantándole al río, a los totorales y al camalotal.

Y así pasa los días mojarreando sueños  
fondeando esperanzas junto al Corondá  
y cuando la luna platea las aguas  
como un lamento quebrando el silencio  
por desgargantarse larga un sapucay.

Hijo de la isla cuando tu canoa rumbo pa'l pueblo  
se lleva en el *taco* los cueros de nutria en lento remar  
porque allá en la costa un señor de botas te estará esperando  
pa' darte por ellos unos pocos *cobres* que él triplicará.

Y qué otro remedio queda pa'l islero que quedar callado  
y allá en el boliche pa' olvidar las penas un trago tomar  
si al final y al cabo no quiere riquezas ya tiene el tesoro  
que le dio la isla y así como el viento vive en libertad.

Y así pasa los días mojarreando sueños  
fondeando esperanzas junto al Corondá  
y cuando la luna platea las aguas  
como un lamento quebrando el silencio  
por desgargantarse larga un sapucay.

# CORONDA

(Chamamé)

Te he visto siempre de paso como el viajero  
recostada en las orillas del Corondá  
se habrá enamorado el río que por quedarse  
dejó su nombre encallado en un arenal.

Coronda fuiste costera por nacimiento  
y allá en el barrio La Cuarta hiciste nidal  
en un *trestela* de sueños pegó el progreso  
para conservar intacta tu identidad.

Y en los surcos tibios pariendo vas  
rojos lagrimones del arenal  
fruto del esfuerzo que al visitante querés brindar  
y aunque como el río sigo mí andar  
quisiera quedarme en este cantar  
y ser de tu gente ciudad de Coronda un retoño más.

Allá en el "*carancho Triste*" quedó la luna  
llorando su luz de plata sobre el sauzal  
y un cardumen de canoas acuna un sueño  
pues se ha dormido la noche en la soledad.

Tu avenida Costanera me trae recuerdos  
en ella encontró mi vida la gran verdad  
y hoy llevo por compañera una corondina  
para endulzar este antojo de guitarrear.

## A LA BOCA DEL ARROYO

(Rasguido doble)

Canto de mi costa litoral  
llanto de acordeona en chamamé  
y el paisaje arisco de la isla  
tierra virgen, silenciosa de mi linda Santa Fe.

La canoa en lento remar  
por el río del pueblo ha de volver  
arribando firme por el *Lules*  
con la pesca de la jornada  
llegará al atardecer  
trae en los *trestelas* dos cachorros  
cinco o seis sábalos gordos  
y un *dorao* que por mañero  
al *castillete* se fue.

*Chifla* de contento el pescador  
haciéndole *ronda* los sacó  
y si el *pique* está en el *Pantanoso*  
por las dudas pa' esta noche un *calao* le dejó.

Orillando rema sin cesar  
pronto Llegará hasta el Corondá  
y luego en la Boca del Arroyo  
hasta lo de Federico  
se va a ir a festejar

con un vino largo brindará  
por la pesca de un nuevo jornal  
y será cantor si una guitarra  
se desata en chamameses  
evocando al litoral...

# NOCHE DEL LITORAL

(Litoraleña)

Noche que duerme al río, que va acunando al camalotal, canoas desveladas fondean su sombra bajo el sauzal, balsas de *canutillos* largan su sueño de derivar y el llanto de los charcos se hace lamento en la ribera del Corondá. Duermen los rancheríos y se desgarran sobre las ramas del espinillal los rayos de la luna, que va enmarcando con luz de plata la tibia noche del litoral...

Noche que sos silencio  
sobre los ranchos del litoral  
mientras la luna enmalla  
su luz de plata sobre el juncal.

Noche que vas fondeando  
algún tejido en el *bañao*  
sueño de pescadores  
que *pegue* algo en el *calao*.

Noche que en espineles  
es *pescao* fino para acopiar  
y en trampa es cuero e' nutria  
plata y provista para el jornal.

Noche que enluta al río  
que entre las toscas quiere llorar  
su viaje sin regreso  
de aquellas costas del Corondá

Noche que en el boliche  
es vino largo y un guitarrear  
canto de los costeros  
sencillo canto del litoral  
quejidos de acordeonas  
clava en el aire un sapucay...

# ME ANDAN APODANDO EL FLOJO

(Milonga)

Por ir mentando verdades  
me andan apodando el flojo  
qué voy a hacer si es mi antojo  
hablar de las realidades  
y si a veces me acongojo  
al cantarle un sentimiento  
es que me golpea de adentro  
la vida con sus pesares.

Por eso en esta guitarra  
que aprieto junto a mi pecho  
cuando la noche en su lecho  
regala silencio y calma  
de las entrañas del alma  
defiendo un justo derecho.

El derecho de pensar  
no me lo quieran *manear*  
es inútil sujetarlo nunca  
lo van a enjaular,  
tiene las alas de viento  
que jamás podrán cortar.

Si le canto a los recuerdos  
será que yo nunca olvido  
el revivir lo vivido  
a veces puede ayudar  
por eso suelo evocar  
el pago donde he nacido

Allí dejé la inocencia  
y los años más felices  
la vida en sus mil matices  
de a poco *empezó a* cambiar  
y le he aprendido a pelear  
aunque pegar nunca quise.

Mas no se apartan mis versos  
de describir el presente  
son cosas que entre la gente  
vamos viendo día a día  
y como en una porfía  
se escriben porque se sienten.

Cuando hablo de la Argentina  
cuando hablo de mi Argentina  
es el orgullo quien canta  
y hay un grito en mi garganta  
en defensa de este suelo  
que parieron mis abuelos  
corvándose las espaldas.

Cómo no querer la patria  
si es aquí donde he nacido  
no me daré por vencido  
aunque atropellen de afuera  
defenderé la bandera  
como el pájaro a su nido.

Si alguien dice que soy flojo  
por cantarle a un sentimiento  
no conoce lo que siento  
ni me ha probado en el ruedo  
hay veces que a las verdades  
la saca a la luz el tiempo.

Por eso no me arrepiento  
de andar sembrando un mensaje  
si no llevaré equipaje  
cuando esté frente al Supremo  
les dejaré en este suelo  
mis versos pa' recordarme...

# LLEGASTE A LA VIDA

(Canción)

Muriendo la tarde llegaste a la vida  
un trece de junio te vieron nacer  
llegaste llorando entre la alegría  
llenando el silencio, buscando querer.

Fueron nueve lunas que te llevarían  
a un mundo distinto donde hay que aprender  
cosas y secretos que nos da la vida  
y algunos consejos que hoy te dejaré.

Sé humilde, sencilla, honrada y amiga  
no busques venganza si te pagan mal  
el odio termina odiando a la vida  
sintiendo el vacío de la soledad.

Si deseas algo y no lo consigues  
no esperes regalos, pues no los tendrás  
porque el que da algo, siempre algo pide  
aunque siempre ofrece si tú puedes dar.

Tus manos cerradas inconscientemente  
están preparadas para no aflojar  
ábre las despacio, tiéndelas al amigo  
y ayuda a tu hermano sin mirar atrás.

Busca en tu conciencia justicia en la vida  
por algo tenemos el don de pensar  
y si tienes dudas no tengas vergüenza  
pregunta y pregunta y aprende a escuchar.

Camina despacio con la frente en alto  
dejando una huella a los que vendrán  
juntando tu siembra, serán los que sigan  
llevando en el tiempo tu lucha y tu andar.

Hija ten presente que es largo el camino  
no corras que todo habrá de llegar  
trata de rodearte de las cosas buenas  
y aprende a ser útil a la sociedad.

Muriendo la tarde llegaste a la vida  
un trece de junio te vieron nacer  
llegaste llorando entre la alegría  
llenando el silencio, buscando querer.

# PANCHO

(Recitado)

Con un toldo de llovizna junio promediaba el año y allá en el medio del campo, en un humilde ranchito solitario estaba Pancho, contemplando en la distancia el paisaje de su pago y apretando fuertemente entre sus jóvenes manos, la cinta celeste y blanca y un birrete desgastado.

Y *demientras* que en el brasero se iba calentando el agua por tomar unos amargos, se le arrimaban recuerdos que lo llevaban despacio...poco apoco por el tiempo, paso a paso hacia el pasado... y de repente se vio allá en el suelo olvidado y revivió uno a uno sus momentos de soldado, cuando a luchar por Malvinas la patria... la patria lo había llamado. Cuando apretando los dientes en el frente de combate y entre piedras atrincherado, esperaba al invasor olvidándose del viento que iba calándose hondo, igual que un puñal helado, por adormecer sus piernas y por quemarle las manos. La llama de un ideal en su pecho había guardado, el de luchar por lo suyo y de defender su tierra de los que la habían robado; muchos dejaron la vida por ese ideal amado, fueron muchos compañeros que Pancho vio en agonía, pero nunca derrotados.

Y así fue que siendo joven el humilde peón de campo peleó por la libertad del archipiélago helado. Es que Pancho es correntino, sabe...heredero del legado que le dejaron los héroes que en esa tierra brotaron...

El cielo se resquebraja de refucilos y rayos, algo lo vuelve al presente y lo retorna a su rancho, mientras en su cara curtida un lagrimón aguantado se desbarranca despacio, por recordar el pasado.

Hoy es héroe de Malvinas, para muchos olvidado, Pancho volvió a su provincia y la vida le ha cambiado: el fusil de combatiente, por la muleta de palo, la ironía del destino lo devolvió mutilado, como pa' unir en un paso, aquellas Islas Malvinas y su Corrientes amado.

Que el pueblo siempre recuerde esos patriotas que han dado su vida por este suelo. Y que allá donde los vientos se vuelven un silbo helado, allá en el sur de la patria...en nuestro sur postergado... muchos hijos argentinos para siempre se quedaron. Por ellos van estos versos y en Pancho rindo homenaje a ese soldado anónimo que defendió del pirata nuestro suelo soberano... yo que no tuve esa suerte hoy lo defiendo en el canto...

# NO HACE FALTA NOMBRARLO

(Canción)

Recitado:

No escribo esta canción tan sólo por nombrarte,  
es algo más de mí que quiero regalarte...  
conocés mi sentir, no hace falta explicarte,  
si hay tanto por decir que es difícil cantarte.

Cantado:

Le agradezco al destino el haberte encontrado;  
te acordás cuántos sueños junto al río pensamos,  
unos son realidad y ya andan travesando,  
sangre de nuestra sangre, retoñar del pasado.

La vida es un camino que hay que andar despacio  
y pisar firme el suelo por dejarlo marcado,  
ellos han de seguir las huellas que hoy trazamos,  
prolongación del tiempo que en la tierra olvidamos.

Estrillo:

Por eso esta canción que tanto has esperado  
no hablará del amor, no hace falta nombrarlo,  
si vive en nuestros hijos ese amor que soñamos.

Recitado:

Por eso cuando a veces me has visto lagrimeando  
no es por flojo sabés, es que adentro no aguanto  
esta inmensa alegría que Dios nos ha brindado,  
de andar la vida juntos compartiendo lo bueno  
y afrontando lo malo; ellos son nuestro amor  
y por ellos luchamos, si son fruto en el tiempo  
del sueño que una vez junto al río pensamos.

Cantado:

Ellos son la alegría del *trajín* cotidiano,  
son miradas atentas a un cuento trasnochado;  
han de soltar su vuelo un día inesperado,  
porque el tiempo no espera aunque camine *al tranco*.

Y al final del camino cuando llegue el ocaso  
evaluaremos juntos los momentos pasados;  
no existirá la bulla, ni el cuento desvelado  
y un matear silencioso nos hará recordarlo,

Se repite el estrillo.

# PARA MIS HIJAS

(Poema)

Que no las apure el tiempo para correr en la vida  
también tuve la porfía de querer llegar a grande  
y hoy es demasiado tarde para poder regresar  
sólo queda recordar aquellos años de niño  
Para volver a vivirlos y así poderme encontrar  
en los tiempos de la infancia, los de la mejor edad.  
Porque cuando uno es chico no conoce la maldad  
tampoco entiende de envidias, sólo se piensa en jugar  
y entre travesuras y juegos la vida empieza a rodar.  
Y si hoy siento la nostalgia y quiero volver atrás  
es que allí aprendí el concepto de la palabra igualdad  
porque no hay ricos ni pobres y vale más la amistad  
y al tener una pelea, las que nunca han de faltar  
conocemos la vergüenza y sabemos perdonar.  
No hay rencores ni arrogancias, nadie pisa a los demás  
y la justicia es tan pura que quiere quedarse allá  
porque en los ojos del niño seguro esta la verdad.  
Cómo nos cambia la vida cuando comienza a tallar  
nos lastima la codicia, la ambición y el rutinar  
por alcanzar tantas metas que nos hacen olvidar  
la sencillez, la simpleza, la comprensión y el pensar.  
Por eso les digo... hijitas no se apuren al andar  
sigan jugando y soñando no es hora de despertar  
ya les llegará el momento de afrontar la realidad  
y un día como su padre añorando viejos tiempos  
su infancia recordarán...

# RECORDEMOS EL PRESENTE

(Poema)

Llegará ese día  
umbral de la muerte,  
cuando un tiempo lerdito  
correrá despacio  
cansado de andar,  
y habrá en nuestras sienes  
cenizas de plata  
de muchos inviernos,  
años que la vida  
se llevó despacio  
sin tener piedad.

Y cuando la casa  
se encuentre vacía  
de bullas y risas  
y sea pasatiempo  
dedicar la tarde  
a un largo matear,  
vivir de recuerdos  
será nuestro sueño  
cuando estemos viejos,  
revivir el tiempo  
que hoy por apurados  
dejamos pasar.

Y qué te parece  
compañera mía  
hoy soñar despiertos,  
dejar la rutina  
tan sólo un momento  
y así disfrutar  
la risa y la bulla  
de estas dos chiquitas  
que invitan al cuento,  
de las cosas simples  
que por ser tan simples  
pronto se nos van.

A que estás de acuerdo,  
y si es que te asombra  
que yo, el ocupado,  
sea el que proponga  
hoy ganarle al tiempo  
eso que los años  
en viejos recuerdos  
no devolverá...  
es porque he pensado  
estando muy lejos  
todo lo que pierdo,  
pagando mi ausencia  
al llegar a casa  
con el bienestar.

Por eso esta noche  
que llegué cansado  
de la realidad  
- que es lucha, trabajo,  
rutina y esfuerzo  
para el simple obrero-  
dejalas despiertas,  
que rían y corran  
por toda la casa  
y que a mis rodillas  
se quieran trepar;  
hoy quiero sentarme  
y en un solo instante  
vivir el momento  
de nuestro presente  
y olvidarme un poco  
de lo que la calle  
me quiere robar.

Entonces viejita  
dejá la comida,  
vení con nosotros,  
disfrutemos juntos  
de esto que el futuro  
no devolverá,  
juguemos con ellas  
como cuatro niños  
por soñar despiertos,  
mañana otro día  
me estará esperando  
con la realidad...

# SAVIA VIVIENTE

(Zamba)

Qué tiene tu cintura  
que por las noches  
quiero abrazar,  
para con mis caricias  
junto a mi pecho  
hacerte vibrar.

Seis pájaros cautivos,  
desde tu boca  
quieren soltar,  
sus trinos a los vientos,  
dulces lamentos de libertad.

Si subiendo la cuesta  
un día la *parca*  
me hace aflojar,  
quiera Dios que te encuentren  
pa' renacerme  
en tu guitarrear.

Como no he de nombrarla  
si es centinela  
de mi verdad,  
guarda en su vientre versos  
para que nazcan  
en mi cantar.

Compañera de mi cantar,  
dueña de un tiempo en versos  
siempre serás;  
guitarra confidente,  
savía viviente  
en mi soledad.

# GUITARRA PERDON TE PIDO

(Litoraleña)

Mi canto no tiene dueño,  
no se vende lo que digo,  
siento tan mío este sueño  
que por andar los Caminos,  
voy soltando algunos versos  
y un simple decir de amigo.

La boca de mi guitarra  
aguanta un grito escondido,  
de soltar algunas rimas  
y es todo lo que le pido.

Pa' qué he de pedirle más  
si siempre estará conmigo,  
como latiendo en mi pecho  
me deja sentirme vivo,  
compañera inseparable  
me confieso en tu sonido.

Si anoche pensé en dejarte  
hoy estoy arrepentido,  
apartarte de mis brazos  
sería matarme a mi mismo,  
como las aves del campo  
solito ensayo mis trinos.

Así pasará mi tiempo  
y el sueño estará cumplido,  
aunque lo trague el olvido  
hará nido en los amigos.

Guitarra seguí sonando  
pa' prenderme en tu rasguido  
y andar cantándole al viento  
lo que llevo adentro mío,  
si anoche pensé en dejarte...  
guitarra perdón te pido.

## POR ANDAR LA MISMA HUELLA

(Recitado)

Por andar la misma huella de difundir sentimientos, por caminar por la senda que nos lleva hasta lo nuestro y por dar siempre un mensaje, hoy te escribo compañero; porque vos y yo llevamos muy arraigado este suelo y hay un pájaro en el alma que canta trinos al viento; empuñando la palabra y aferrando un instrumento le cantamos a la tierra, a las costumbres y a un sueño... y si nos duele escuchar que afuera está el progreso, será tal vez que seguimos las batallas de esos viejos, que llegaron a Argentina en los barcos extranjeros para brindarle sus fuerzas y morir bajo este cielo.

Ellos lo entregaron todo, alegrías, sufrimientos y aunque eran inmigrantes se jugaron por lo nuestro; “el gringo que se hace criollo, es más criollo compañero”.

Pero hoy nos toca a nosotros defender lo que tenemos, que es la herencia, que en sudor, nos legaron los abuelos. Saber de dónde venimos nos hará llegar más lejos, “nadie valora lo suyo cuando codicia lo ajeno”.

Tal vez se haga realidad nuestro sueño con el tiempo, quizás llegue siendo ancianos con los hijos o con los nietos, cuando escuchar una zamba sea común entre los nuestros, cuando al flamear la bandera produzca un temblor adentro y un orgullo de argentinos nos haga decirle a esos, que reniegan de este suelo, que somos un pueblo nuevo, edificado en la paz, con trabajo y con esfuerzo, pero que tiene raíces que son los mismos cimientos que nos dejaron los criollos y gringos como mi abuelo.

Por eso te escribo hermano, sé que vos desde tu puesto nunca bajarás los brazos y en la labor que hoy te toca de llevar tu propio estilo de *folclore* a nuestro pueblo, que es amistad, mate amargo, que es canto y es tradición, que es litoral que amanece cuando rompe una acordeona el silencio dominguero y es andar mi misma huella compartiendo un sentimiento, vos llevando a los hogares lo auténtico de este suelo, yo cinchando desde casa por escribir lo que siento, por mi gente y por mi patria, siempre lucharé con versos...

*Para mi gran amigo CARLITOS GIL, compañero de este antojo por difundir nuestra verdadera identidad.*

*Gracias hermano por compartir un sentimiento, en defensa de esta PATRIA.*

## GUITARRA

(Zamba)

(1)

Savia y fruto de esta tierra,  
árbol fuiste en tu pasado  
y entre tus ramas añosas  
quedaron aquerenciados  
los mil murmullos del campo  
que con nidos te adornaron;  
tal vez por eso será,  
que tu madero ha heredado  
de los pájaros su canto  
para llevarlo guardado  
y soltarlo a cuatro vientos  
si te acarician mis manos.  
Compañera de mis sueños  
que con vos se hicieron canto,  
criollita como el hornero,  
pregonera de mi pago,  
con alas de golondrina  
de libertad te han dotado,  
por eso es que andás caminos  
soltando al viento tu canto...

(2)

Encontraste en la milonga  
lo más profundo del campo,  
te hiciste vino en las *chayas*  
y en los ranchos correntinos  
los chamamé te alegraron.  
Rasguidos de chacareras  
fuiste dejando en Santiago  
y en aires de *chamarritas*  
Entre Ríos te ha escuchado,  
en revuelos de pañuelos  
la zamba te ha enamorado,  
costumbres y tradiciones  
en tu caja van guardados,  
pa' que trepen por los surcos  
de tu diapasón gastado  
y se lancen a los vientos  
diciendo que no es pecado  
valorar nuestras raíces,  
querer lo de nuestro suelo  
y defenderlo en el canto.

Guitarra, la zamba  
te quiere enamorar  
y una chacarera  
en la *salamanca*  
pronto te va a endiablar.

Andando caminos  
siempre te he de encontrar,  
pregonando al mundo  
que sos argentina,  
criollita de verdad.

Esta zamba celeste y blanca  
de tus cuerdas quiero arrancar  
y que en tu madero  
se anide la estrella  
de la argentinidad.

Borracha de lunas  
te me amanecerás,  
un fogón campero  
será tu querencia  
y al pueblo cantarás.

Nostalgias de antaño  
la noche nos traerá;  
reviviendo coplas,  
bordoneando ausencias,  
todos te escucharán.

Esta zamba celeste y blanca  
de tus cuerdas quiero arrancar  
y que en tu madero  
se anide la estrella  
de la argentinidad.

## CARPINTERO

Sencillo trabajador, escultor de la madera,  
en tu sueño de aserrín vas prolongando la vida  
de ese árbol que, al caer, murió besando la tierra.  
La habilidad de tus manos hoy convierten su existencia:  
de savia de nuestro suelo, a una cuna de madera,  
la misma que anidará esa vida que comienza.  
Tu sueño se hará real en la mesa navideña,  
silenciosa reunirá a la familia completa,  
y en esa escuelita humilde, donde el futuro se gesta,  
serás siempre pizarrón o banco para las letras.  
La cama que construís, será nidál del amor  
o tal vez será descanso para la jornada obrera.  
Pero te pido un favor:  
...nunca pensés que la muerte se encajona en la madera,  
más vale pensá en guitarras y devolvele a la tierra,  
en un canto de esperanza, ese árbol que cayó  
para que vos construyeras; así seguirá viviendo  
en las noches guitarreras, así seguirá sonando  
la música de esta tierra.  
Porque pensamos igual sé que en esto hay coincidencia.  
Por eso con estos versos y en la forma más sincera,  
hoy te nombro carpintero, labrador de la madera...

## SI CANTO

(Vals)

No quieras callarme  
cuando a ella me abrazo  
y con mis caricias  
la sentís vibrar,  
dejando en su boca  
alegrías y llantos  
de un sueño enjaulado  
que hago realidad.

Por eso no quieras  
confundir por manso,  
al pájaro arisco  
que suelto en mi voz;  
si canto verdades  
no busco el aplauso,  
busco la conciencia  
de un país mejor.

Si cuando en la noche  
me encierro en el canto  
y le abro las puertas  
a mi corazón  
siento en su silueta  
mis versos brotando,  
llenando el silencio  
con una canción.

Iré por la vida  
con mi compañera  
soñando despierto  
con ser un cantor  
y doy por bien pago  
si entre los fogones  
o en rueda de amigos  
se escucha mi voz.

Igual que las aves,  
sencillas del campo,  
le canto a la vida  
en un diapasón  
y en ese madero  
vuelco, como un llanto,  
todas las verdades  
de mi corazón...

# COSQUIN DE LAS NUEVE LUNAS

(Poema)

Cosquín de las nueve lunas,  
Cosquín del gran festival,  
ya sos nostalgia esta noche  
porque aquí en mi litoral,  
te has convertido en recuerdo  
que jamás podré olvidar,

Fueron gestando tus lunas,  
entre el baile y el cantar,  
la esencia de nuestra tierra...  
y allá en el patio de Oscar,  
junto a una rueda de amigos,  
la más sincera amistad.

Amigos que fui ganando  
a través de un guitarrear,  
que por simple y por sencillo  
o por capricho nomás,  
se quiso quedar durmiendo  
a la sombra del parral.

Amigos que por las noche  
entre mate y trasnochar,  
fueron contándome historias  
de su Córdoba natal:  
para unir en la distancia,  
aquel valle de Punilla...  
con mí bravo Paraná.

Pero lo lindo termina  
y pronto se queda atrás,  
hay que aguantar la partida  
tan sólo por no aflojar,  
con la esperanza que un día  
nos volvamos a encontrar.

Por eso quise escribirte  
semana del festival,  
Cosquín de las nueve lunas,  
patria mía hecha cantar,  
por la amistad cordobesa  
que se quedará entonando  
una zamba que ha nacido...  
allá en el patio de Oscar.

# EL REGALO

(Relato)

Hay veces que en esta vida, nos tocan las cosas simples,  
esas que nunca se esperan, las que nacen de improviso,  
las que llegan sin aviso por simples que son nomás.  
Como muestra de amistad, lo entregaron en mis manos  
envuelto para regalo, mientras todos expectantes  
me veían vacilante queriendo desenvolverlo,  
tratando de no romper el papel que lo guardaba  
al tiempo que se anudaba en mi garganta el silencio,  
intentando decir todo, sin siquiera decir nada...  
es que a veces el silencio... dice más que las palabras.  
Después recién me contaron la historia que vos tenías,  
obra de la artesanía en mano de los amigos,  
claro gesto de cariño en el que estuvieron todos:  
desde el obrero en montaje, al tornero y carpintero;  
desde el bohemio letrista, hasta el gringo cerrajero.  
Hoy te tengo frente a frente en la larga sobremesa  
sos la muestra de simpleza de una sincera amistad,  
que gané en un guitarrear de los viernes a la noche  
y la que, aunque pase el tiempo, conmigo voy a llevar.  
Para siempre estarás acompañando mis versos,  
como un inmóvil testigo de este antojo de cantar.  
Sé que nunca llegaré a tomar tu contenido,  
si estás colmado de amigos nunca te podré vaciar.  
Y ahora, para darme el gusto y poderte presentar,  
“vaso” te voy a empinar en un trago agradecido,  
porque sos de mis amigos... el trofeo a la amistad.

# MENDIGA

(Canción)

Que puedo hacer por la niña  
que esta mañana encontré,  
con carita de vergüenza  
pidiendo para comer:  
los zapatitos gastados  
van reflejando el andar,  
deambulando por el pueblo  
como una mendiga más.  
Contésteme usted señor,  
que por algo habrá estudiado,  
¿está bien como la ayudo  
compartiendo mi bocado?  
o tal vez podamos juntos  
irle cambiando los pasos,  
para que sea el futuro  
que esta tierra está esperando.

Perdóneme usted señor, sé que está muy ocupado  
pensando en el futuro, olvidándose el presente  
y renegando el pasado. Pero la niña señor,  
la niña de quien le hablo, ya no puede esperar más,  
el hambre la está matando. Pienso que no es solución  
cerrar con unos centavos esa mano que tendida  
espera que le den algo. Nunca pensó usted señor  
que ese niño que en las calles encontramos  
mendigando necesita solución, necesita su respaldo.  
Si mendiga es la salida que la calle le ha ofertado  
y cuando no le den más, cuando no pueda entender  
que para ganarse el pan debe hacerlo trabajando,  
buscará la vida fácil, del robo se hará baqueano;  
o en el caso de la niña, la niña de quien le hablo,  
irá perdiendo inocencia para transformarse un día  
en la mujer de la vida, esa que entrega su cuerpo  
por unos pocos centavos. Después no echemos  
la culpa a los bueyes descarriados. Sepamos que es  
el ejemplo que usted y yo hoy le damos,  
de sentirnos satisfechos cuando llenamos sus manos  
con sobras del día anterior envueltas en papel de diario;  
y después, cuando se marchan, silenciosos murmuramos,  
pobre pibe... y al instante lo olvidamos.  
Encuentre la solución, esa niña está esperando,  
y le aseguro que si hoy el hambre la está matando,  
será peor en el futuro sino cambiamos sus pasos.  
Desde mi casa de obrero la seguiré alimentando  
y espero que de su silla, de su sitio reservado  
a los números y cifras, mientras se toma un descanso,  
se acuerde que por las calles andan niños mendigando;  
que cuando el frío empaña sus ventanales arqueados,  
afuera la realidad golpea de puerta en puerta, esperando le den algo...  
Ayúdela usted señor,  
que por algo habrá estudiado  
y me ofrezco humildemente,  
si necesita una mano...

# NUNCA PASAN POR LOS RANCHOS

(Recitado)

Esta noche llegarán, en sus camellos montados, porque hoy es cinco de enero y llegan los reyes magos. Traerán a los niños buenos, a cada uno un regalo. La alegría del mañana, por ir corriendo apurados a contemplar con asombro que la carta ya no está y que en su lugar dejaron el juguete que en las noches los tenía desvelados; el mismo, ese que allá en el bazar mirando a través del vidrio, cuántas veces codiciaron... ese que, por portarse bien, los reyes le han regalado.

Pero no sé por qué, hay cartas que a destino no llegaron, la que encontré esta mañana cuando me iba pa'l trabajo, la que se llevaba el viento en un papel arrugado y en garabatos decía:

*“Le escribo a los reyes magos, pueda ser que este año no se olviden mi cartita y me traigan un regalo. Según dicen mis amigos, siendo bueno todo el año, ustedes me escucharán, y... yo el año pasado le ayudé a mi mamá... también hice los mandados, cuidé a mis hermanitos y allá en el fondo del patio terminé el horno de barro, que papito había empezado.*

*Aunque sea usada, le pido una bicicleta, una como las que tienen los demás chicos del barrio, papá no puede comprarla... papá no puede comprarla porque él ya no está en el rancho. A según dice mi mamá, a el se lo llevó Diosito a vivir en una estrella para tenerlo a su lado. El dejaba las espaldas trabajando sin descanso, para traernos el pan; pero un día muy cansado se enfermó, cerró los ojos... y desde aquella mañana muy solos nos ha dejado.*

*Mamá... mamá vive en la pileta siempre fregando y fregando, porque lava para afuera, pa' poder alimentarnos. Se nos viene abajo el rancho y... son muchas las tormentas que el pobrecito ha aguantado. No quiero pedir limosna, aunque estoy acostumbrado de que la gente en la calle pase apurada a mi lado y me aparte como estorbo cuando le estiro la mano; y aunque me gusta la escuela... este año no he empezado, si no tengo guardapolvo, los lápices se han gastado, a mas tengo que ayudarle a mamá pa' criar a mis hermanos...*

Ya no pude leer más, y apretando de impotencia esa carta entre mis manos, tragué saliva y sentí un nudo en la garganta y los ojos empañados. Tal vez la misma impotencia que a la madre había angustiada, de encontrar esa mañana los zapatitos gastados, rotos y llenos de barro, en la ventana del rancho, guardando celosamente esa carta de esperanza que los reyes... que los reyes no llevaron. Y murmurando en voz baja... y refregando sus manos, quebró el silencio en un llanto diciendo:  
pobre m'ijo... pobre m'ijo, él no sabe que los reyes...

NUNCA PASAN POR LOS RANCHOS...

# SUEÑO DE ARGENTINIDAD

(Recitado)

Abrazado a mi guitarra, soñaba de ojos abiertos, y embretao en ese sueño me llevaba el pensamiento. Quebrantada mi garganta, con ojos tristes, el silencio parecía ser mi amigo y también un compañero... y masticando una rabia, y no teniendo consuelo, pensaba: qué nos dirían los que forjaron mi suelo, los que entregaron la vida por la patria, por sus sueños, por la esperanza, la paz, por la raíz de este pueblo. Aquellos criollos erguidos de corazones de acero, que defendiendo su raza, ponían al invasor como un escudo su pecho: ¿Qué dirían si nos vieran?, ¿Que nos hemos ido lejos de la Argentina que amaron, donde dejaron sus huesos?. Que ahora somos de otros tiempos, que miramos hacia afuera y despreciamos lo nuestro; que tenemos la bandera tan sólo como un recuerdo y nos reímos de aquellos que se visten como ellos.

Ya no existe tradición, la tradición es de negros. Ahora, pa' andar a la moda, llevamos escrito el pecho con leyendas de otras tierras, que ni siquiera entendemos. El criollo... es negro y basta, más vale tenerlo lejos. Se van perdiendo de a poco, los encontramos en los pueblos, *arrinconaos* en un rancho dejando que lleve el tiempo: sus cantares... sus leyendas... sus nostalgias... y sus recuerdos.

Por qué no querer lo nuestro, por qué es que avergonzados hablamos de nuestro suelo y alabamos, por el ojo de la cerradura, el ajeno. Le copiamos sus costumbres, sus bailes y sus festejos, mezclamos en nuestro idioma palabras que no entendemos y olvidamos que es su culpa que quedaron allá lejos, en nuestras islas del sur... los hijos de nuestro pueblo.

Claro... qué importa, qué importa si esos que pusieron el pellejo no eran de la Capital, eran hacheros chaqueños, negros tapes de Corrientes o analfabetos nortños. Pero dejaron su vida sabés, por tu patria y por tu suelo, pa' que vos sigas bailando danzas raras de extranjeros, pa' que te sigas riendo de los criollos y sus sueños, y pa' que sigas hablando idiomas que no entendemos.

No, no te enojés hermano, tenés razón, sólo soy un prisionero de costumbres y tradiciones de la gente de mi pueblo. Será tal vez que los años fueron templando en silencio, de adentro de mis entrañas, el amor por este suelo; o será tal vez hermano, que en mis venas corre sangre de ese criollo de mi raza, al que vos, al que vos lo llamás negro...

# EL VENDEDOR AMBULANTE

(Recitado)

El vendedor popular, ya comenzó la tarea; deambulando por las calles, golpeando de puerta en puerta. Mezcla rara de comerciante, de viajante y de linyera; sencillo trabajador que va ocultando las penas, para ganar con sonrisas el interés del cliente que está detrás de la puerta, para ofrecer de ocasión: desde agujas, peines o medias. Tiene unos pocos segundos para *concretar* la venta y se marcha con un “hasta pronto”, si la negativa encuentra.

Casi siempre es el domingo el día que mejor se presta, es el telón de las *changas* de la semana completa. El no puede darse el gusto de descansar, pues su meta es vender todo el bolsito y así sacar diferencia, ya que escasea el trabajo y lo que sobra... y lo que sobra es miseria.

Al filo del mediodía, deambula por las veredas; los ojos siempre buscando al cliente o la clienta y es su bolso una vidriera, si en una esquina cualquiera se sienta a comer el sanguuche de su mesa dominguera.

Quién sabe qué pensamientos se enredan por su cabeza, cuando las casas reúnen a las familias completas y es un desierto la calle bajo la soleada siesta.

Nadie sabe que a él también una familia lo espera; que anoche se acostó tarde, acomodando las cosas con su buena compañera; que esta mañana, al salir, miró a sus hijos durmiendo acurrucados de frío, entre unas cobijas viejas; y que tembló de impotencia, por no poder conseguir lo esencial: pan y vivienda; que aunque son fuertes sus brazos, trabajo fijo no encuentra, por eso comen salteado y es su rancho una tapera.

Nadie sabe que su sueño quedó adentro de los montes, cuando pensó que sus hijos tenían que ir a la escuela y que mejor para eso que largarse a la ciudad, donde el futuro se encuentra, donde podría cambiar el hacha por un jornal, donde el trabajo era fácil pa' quien le sobraban fuerzas...

Qué distinta resulta la realidad del que sueña y si allá entre los montes vivía hachando quebrachos, hoy acá en la ciudad cala su hacha en las penas.

Es domingo al mediodía y casi que se olvidaba... que también hoy se festeja, en las casas, el día del padre. Para qué ha de imprudentar golpeando de puerta en puerta, ofreciendo sus agujas, sus peines, y algunas medias...

Alza su bolso despacio, y se marcha por las calles, el vendedor ambulante, bajo la soleada siesta...

# TE ESPERO ACA

(Zamba)

Me han *contao* hermano que te vas nomás,  
te espera otro suelo para progresar,  
ahora que te han diplomado...  
como golondrina te echás a volar;  
te queda chico este cielo,  
hoy que sos doctor tenés que marchar.

Si en el equipaje, sin querer llevás,  
*pegao* como abrojo tu pago natal...  
será que la tierra tira,  
pero no hagas caso y andate nomás.  
Masticando los recuerdos,  
bajo otras estrellas mañana estarás.

He venido a despedirte,  
no te quiero reprochar;  
yo tengo echada mi suerte,  
por seguir cinchando me habré de quedar.  
Seguiré poniendo el hombro  
a esta patria hermosa, que hoy abandonás.

Aunque no lo creas, junto a vos se van:  
sueños, esperanzas, cansancio y jornal,  
los que labraron la tierra,  
los simples obreros que aquí abandonás  
- ellos lo entregaron todo,  
con su humilde esfuerzo pudiste estudiar -

Tal vez algún día quieras regresar,  
la puerta está abierta para ir o llegar.  
Un pedacito de suelo,  
en nuestra Argentina siempre encontrarás.  
Juntos seremos más fuertes,  
por eso hasta siempre... yo, te espero acá.

# EL VIEJO

(Recitado)

Tiene los ojos sin brillo, por los destellos del tiempo; las caricias arrugadas; un temblor entre los dedos y en sus pasos tambaleantes el rigor de los inviernos. En su figura encorvada, los años y los recuerdos, lo marchitan despacito, como con lástima al viejo. Su frente lleva la marca de tantos soles de enero y unos rayitos de luna han hecho nido en su pelo.

Por andar tanto la vida, su tranco se ha vuelto lento; y si es de tan poco hablar, será que entiende al silencio.

Pero a veces, de ocasiones, cuando lo ataja un recuerdo, sus ojos se ven brillar como si fueran luceros... y va contándome historias de esos tiempos que se fueron, cuando eran fuertes sus brazos, para aferrarse y luchar por su hogar y por su suelo.

Y quiso el tiempo premiar su esfuerzo de simple obrero, porque en su humilde casita... cuatro sueños florecieron; sueños que, cuando pequeños, en más de una madrugada, lo llevaron al desvelo. Y entre llantos y sonrisas fueron creciendo y creciendo, pa' corretear por el patio, pa' travesear en silencio y pa' largarse a volar... porque ese puñado de hijos, un día sin darse cuenta, como un sueño se le fueron.

Ahora, tan sólo es pasado que se escuda en el recuerdo y junto a su compañera es mate largo y silencio... la vida cobró la cuenta de aquellos años felices y la soledad fue el vuelto.

Se hace larga la semana, ansioso espera el momento de revivir, por un rato, esos años que se fueron...

Y llega el día esperado, su hogar se viste de fiesta cuando un clima dominguero invade toda la casa de alegrías y revuelos; han llegado las visitas, los cuatro hijos vinieron y un ramillete de nietos se trepan por las rodillas para besarlo al abuelo. Todos le piden un cuento o una historia de allá lejos y el viejo de poco hablar, no se calla ni un momento. La abuela anda en la cocina, repasando los cubiertos, hoy la mesa se ha agrandado y es una buena ocasión para usar aquel antiguo juego de platos guardado, regalo de casamiento.

Y así, entre bullicio y risas, entre rezongo y reniegos, se va pasando el domingo y va volviendo el silencio.

Cada rincón de la casa guarda restos del festejo: o juguetes apilados, o papeles con dibujos, o entre cosas olvidadas... el más chico de los nietos, se ha dejado el sonajero.

Cae el telón del domingo con un sol de sangre y fuego... y en el umbral de la casa, igual que dos palomitas, se han quedado los abuelos... mirando sin decir nada; pensando pa' sus adentros; felices de haber llegado hasta el final del sendero, de este viaje que empezaron hace ya cuarenta inviernos, con las almas satisfechas de haber sembrado el amor y hoy cosechado en los hijos un ramillete de nietos.

Hay un par de lagrimones que brotan de muy adentro y una frase entrecortada mezcla emoción en un beso, cuando cabeceando dicen:

valió la pena... valió la pena... valió la pena el esfuerzo...

# NO ME AFLOJE ABUELO

(Vals)

No se enoje abuelo nadie lo ha olvidado...  
un último esfuerzo usted puede brindar  
a ésta, su Argentina, la que ha respetado,  
que quiso hacer grande con su trabajar;  
a esta tierra hermosa de pasos errados,  
con noventa años la puede ayudar.

Usted entregó todo, poco le ha quedado,  
pero aún sirve un viejo cansado de dar;  
porque aunque sus fuerzas se hayan agotado,  
nos dejó su ejemplo para repechar  
y hacer esta tierra como la ha soñado,  
el gringo que un día la quiso habitar.

Su casita humilde no ostenta riquezas,  
no tiene diplomas que pueda mostrar;  
un retrato viejo que el tiempo ha gastado  
dibuja en familia el taller paternal  
y aunque sin estudio, la vida le ha dado:  
diploma de obrero y de honestidad.

Un tesoro hermoso en su alma hay guardado,  
de esos que ni en sueños se pueden gastar;  
por eso aunque pobre, de usted he heredado,  
la mejor fortuna que me pudo dar:  
su honradez, su lucha, sus brazos cansados  
y una frente en alto, que hoy es mi verdad.

Y aunque no haya historia para los obreros,  
hoy que es jubilado su historia tendrá;  
un último esfuerzo le pide este suelo,  
capaz que su ejemplo puedan imitar.  
Por eso le pido, “no me afloje abuelo  
y guarde el pañuelo, que no hay que aflojar”.

# ZAMBA DE UN AYER

(Zamba)

Al ir cayendo la tarde  
se queda el silencio dueño del lugar  
y como un grito en mi pecho  
siento que esta zamba se quiere escapar,  
para cantarle a la dueña  
de tantos momentos que no volverán.

Fue pa'l tiempo de mi infancia  
cuando entre sus brazos quería quedar  
y recuerdo aquellas noches  
en que me dormía sobre el delantal,  
y sus manos arrugadas velaban  
mi sueño con tierna bondad.

Vuelvo a ella los domingos,  
cuando de la *farra* solía llegar  
y ya andaba por el patio,  
esperando el día en lento matear.  
Porque me veía un niño,  
es que rezongaba por mi trasnochar.

Allá en su vida de pueblo,  
sencilla y humilde la van a encontrar;  
pregunten por doña Elvira,  
la que ha sufrido sin saber llorar.  
Dándole cara a la vida,  
guarda en sus arrugas un largo penar.

Ya ha pasado los ochenta,  
es lento su caminar  
y en sus espaldas cansadas  
se ha *enancado* el tiempo  
con su largo andar.  
Si siempre he sido mañero,  
mañereo este llanto...  
pa' poder cantar...

# DOÑA ROSA

(Recitado)

Allí la ven por el patio, trajinando sin descanso, y aunque el tiempo fue gastando poco a poco su entereza, lleva erguida la cabeza en su estampa de mujer.

En su casa la humildad la pinta de cuerpo y alma, tal vez no le dé discursos, no sea instruida, ni leída; pero sí les aseguro que la sencillez que encierra vuelca como un manantial la pureza de esta tierra.

Sus ojos, tizones negros, se van quemando en silencio y a veces se ven brillar cuando acaricia un recuerdo; curtida su piel morena, resalta con sus cabellos, porque un rayito de luna se ha posado sobre ellos.

Es criolla por nacimiento, si hasta nació el mismo día que floreció nuestro suelo, un veinticinco de mayo, en un chúcaro ranchito su llanto quebró el silencio.

En sus manos arrugadas se clavó el puñal del tiempo, pero le sobran las ganas de andar amasando sueños; por eso, de vez en cuando, se echa su traje de hornero y anda por el fondo del patio haciendo humear el hornito, pa' cocinar pan casero.

Es la raíz de este suelo, es el humus de esta tierra, por eso la quiere tanto, por eso es que anda a la siesta travesando por el patio con pañuelo a la cabeza. Y aunque una lluvia de años, el tiempo le dio de herencia; y aunque su paso sea lento, tambaleante su presencia; para cultivar la quinta, le están sobrando las fuerzas.

Déjenla que ese es su mundo y no la quieran cambiar... sería como sacarle al río la rosa isleña, que se marchita al instante si le arrancan de la tierra.

Eslabón de mi pasado, herencia de tradición. Si criolla es tu raíz, también criollo es mi pregón; porque tomé de tu sangre el embrujo de este suelo; por sencilla y por humilde, y argentina hasta los huesos; porque es fruto de esta tierra; por eso van estos versos, a doña Rosa - mi abuela - una criolla de mi pueblo...

## GRACIAS POR ESCUCHARME

(Recitado)

Qué misterio escondido encerrará tu imagen que el brillo de tus ojos, en los tiempos difíciles, me llenan de coraje. Y cuando se termina el saber de los hombres y las puertas se cierran, uno se siente solo, como dándose cuenta que va a desmoronarse.

Pero entonces dos letras sirven para consolarse y en la palabra Fe se juega por la vida; y allí en ese momento uno vuelve a encontrarte.

Sabés bien que no soy el que va los domingos para vanagloriarte. Sí, tal vez me equivoque, pero estoy tan seguro de encontrarte en las calles, por eso en cada paso me he dispuesto a ayudarte. Acaso... simplemente y sin querer buscarte, te apersonás a veces en los chicos que piden limosnas miserables, o andan *cinchando* un carro a la hora de la siesta, porque en casa no alcanza y con sus pocos años, le hacen frente a la vida y empiezan a pelearle.

Te encuentro en el que espera la palabra de aliento y cambia las tristezas sólo con escucharle, y también en mis versos, cantando sin ofensas lo injusto de la vida, sembrando la palabra, cosechando verdades, con unas cuantas letras que dejen un mensaje.

Sabías que vendría, igual que tantos otros que pasan día a día doblando las rodillas frente de tus altares. Tengo tanta alegría que puedas escucharme, y me siento confiado, porque sé que lo malo pronto va a remediarse; bueno... no sé rezar, vos sabrás disculparme, y no te hago promesas para nunca fallarte, solamente te digo gracias por consolarme. Perdoná la flojera, se me enturbian los ojos y no puedo aguantarme, porque en este silencio de un domingo a la noche, me diste la confianza que perdí hace un instante; por eso estoy llorando, como lloré de niño en brazos de mi madre. Volveré en estos días, pero no pa' pedirte, volveré a visitarte, con las buenas noticias que la Fe habrá de darme.

Ahora, me voy María, tengo que despedirme; pero te vas conmigo, no has de dejarme solo ni siquiera un instante. Por algo sos del mundo... eternamente MADRE.

# NAVIDAD

(Poema)

Navidad es compartir con quien más lo necesita,  
es escuchar al que sufre y darle fuerzas de vida,  
es saber que habrá un después, tras este viaje de ida.

Navidad es redención, es nacer día tras día,  
para ganar con amor, lo que el odio a Veces quita;  
y es tratar seguir *el* rumbo de quien murió por la vida.

Navidad es dar las gracias por el pan de cada día,  
es contemplar en silencio a la familia reunida,  
es hermandad entre los hombres, y es paz el mundo precisa.

Navidad es tierna inocencia del niño que llegó un día  
para limpiar los pecados de este mundo en agonía.

Navidad es también la pausa en el trajín cotidiano,  
es encontrarse uno mismo para vivir como hermanos,  
es sentirse arrepentido y es siempre extender las manos.

Navidad no es solamente recordar año tras año  
el nacimiento de un niño que murió por los pecados.  
Navidad es nacer de nuevo, cada instante, a cada paso;  
“es no mirar hacia arriba para olvidar lo de abajo”  
y es pregonar el amor, con hechos, no con los labios.

Y si es Navidad nacer, para que vivir odiando.  
Si Jesús, brindó su vida por redimir los pecados,  
quizás fue por ver más bueno a este terco ser humano.

Les propongo un sentimiento, algo que llevo guardado  
que el nacimiento de Dios no sea un feriado más en el año  
calendario que siga viviendo siempre en cada paso que damos,  
para darle una alegría a quien entregó su vida...  
... por perdonar los pecados...

# SI PUDIERA

(Poema)

Si pudiera:  
morderme los labios y callar verdades,  
torcer la mirada, cuando alguien me pide,  
guardar la emoción ante realidades,  
aguantar el grito ante la injusticia,  
esconder la angustia de ser responsable,  
alentar con fuerzas al que me traiciona,  
olvidar ejemplos que me dio mi padre,  
pasar por la vida como intrascendente,  
no ser tan sincero y a veces callarme,  
venderle mi imagen al que me conoce,  
soltar carcajadas si van a enjuiciarme,  
cerrar los oídos cuando alguien me hable,  
mirar altanero a mis semejantes,  
no enfrentar con fuerzas al que va a robarme,  
seducir poderes con sólo arrastrarme,  
buscar al amigo con grandes bolsillos para respaldarme,  
seguir montoneras y olvidar la huella que quise trazarme,  
creer que no hay cuentas que rendirle a nadie,  
sentir mi conciencia muda al reprocharme,  
saber que allá arriba nadie va a esperarme...

Seguro la vida sería distinta y podría vivirla  
sin tantos problemas, aunque sea un cobarde...

# PODER

(Poema)

Poder, qué tendrás poder  
que todos quieren tenerte,  
que ahí nomás al conocerte  
parecen ser superiores  
y convencidos proclaman  
que entre todos son mejores.

Poder, qué sabrás poder  
que el que puede no lo sepa,  
serás una de esas metas  
desafiantes de los hombres,  
que dicen tener razón  
escudándose en tu nombre.

Poder, que querrás poder  
que quieren seguir tus pasos  
y por llegar a tus brazos  
se atropellan multitudes  
degollando las virtudes  
de los que pechan de abajo.

Poder, que sentís poder  
cuando el que puede no siente  
cuando en medio de la gente  
deja de ser poderoso  
y se encuadra vanidoso  
con tono de indiferente.

Poder, qué pensás poder  
cuando el que puede no piensa,  
cuando pierde la paciencia  
y se alborota gritando,  
siendo hacha entre los blandos  
y con los otros prudencia.

Poder, qué guardás poder  
que el que puede no lo guarde,  
y se esmera en explicarle  
al hombre que lo sustenta  
que *“la justicia es mamar  
cada lechón en su teta”*.

Poder, qué triste es vivir  
para poder alcanzarte  
y al llegar a acariciarte,  
y tenerte entre las manos,  
no poder ser Ser humano  
para poder valorarte.

Poder, perdoná poder  
que no pueda interpretarte,  
tal vez por no codiciarte  
no te he llegado a entender,  
pero ya ves, sin poder...  
pude estos versos dejarte.

## CHACARERA DE MIS VERSOS

Mis versos tienen la suerte de andar libres como el viento. Sólo los frenan, a veces, las riendas del pensamiento. No conocen de armonías, de métricas ni de verbos, pero tienen la simpleza de la gente de mi pueblo. Por eso cuando la noche es patrona del silencio, me abrazan a una guitarra y me llevan al desvelo. Nunca andarán los caminos porque soy como el hornero, llevo el campo en las raíces y mi plumaje es de obrero, y aunque no brille mi canto con los trinos y gorjeos, construyo el nido cantando... agradeciendo a este suelo...

Mis coplas me están llamando  
y un rasguído de chacarera,  
parece que está diciendo  
que quieren salir pa' afuera.

De los campos, como el cardo,  
mi raíz está en la tierra;  
sé alegrar a los que pasan,  
pero espino si me apretan.

Algo habré *heredao* del viento,  
si en mis versos no hay frontera  
canto y silbo entre las ramas  
y me afirmo en las tormentas.

Chacarera, quién diría  
que la noche enciende estrellas,  
cuando suena una guitarra  
para cantarle a mi tierra.

Soy arisco si me obligan  
a seguir la polvareda;  
muchos andan en tropeles,  
pero solos se *manean*.

Si este tiempo es como el río,  
viaja sin pegar la vuelta,  
me he de volver con las lluvias  
para el tiempo de la siembra.

Pa' encerrar lo que se siente,  
no han hallado las tranqueras;  
nadie enjaulará mis versos  
por sencillos que parezcan.

Chacarera, quien diría  
que la noche enciende estrellas,  
cuando suena una guitarra  
para cantarle a mi tierra.

## EL CANTOR DEL OLVIDO

(Zamba)

Soy el cantor del olvido,  
ese que no cobra ni se hace rogar;  
si hay una rueda de amigos  
tras de una guitarra me pongo a cantar;  
con poquitito me alcanza  
defendiendo en versos nuestra identidad.

Soy el que acuna en sus brazos  
la vieja guitarra en algún trasnochar,  
para soltar las verdades  
que se hacen difícil poder aguantar;  
soy el obrero que canta  
al pueblo y su gente en algún festival.

Soy quien dice recitando  
lo que tantos otros tienen que callar;  
esa es la suerte que tengo,  
sin buscar aplausos suelto mi pensar,  
y en esta siembra de versos  
dejo mi mensaje en un surco de paz.

Soy la mezcla de unos gringos  
y un criollo que nunca se habrá de entregar;  
este ha sido mi destino;  
como la gramilla me habrán de encontrar,  
*apretao* fuerte a este suelo  
aunque sople el viento no me han de arrancar.

Soy el que pecha de abajo  
por nuestro ser nacional,  
no me hacen falta escenarios  
y desde el olvido siempre voy a cantar;  
no me hacen falta escenarios...  
y desde el olvido me habrán de escuchar.

## LEXICO

APRETAO: deformación de apretado = oprimido.

ARRAIGAO: deformación de arraigado aferrado.

ARRASTRAO: deformación de arrastrado, se refiere a que se deja llevar.

ARRINCONAO: deformación de arrinconado acorralado.

BAÑADO: deformación de bañado, depresión del terreno en las islas que es ocupada por las aguas en grandes extensiones.

BIGUA: ave que habita en el litoral.

BULEVAR: deformación de boulevard.

BORDONAS: cuerdas superiores de la guitarra.

BOTADOR: vara larga con la que se impulsa la canoa en lugares de poca profundidad.

CALAO: deformación de calado, forma de pesca con red, generalmente se realiza en bañados o arroyos de poca correntada.

CANUTILLOS: vegetación que se encuentra en las orillas de la isla.

CARANCHO

TRISTE: Barrio situado al norte de la ciudad de Coronda.

CASTILLETE: parte delantera de la canoa.

CHAJA: ave autóctona del litoral.

CHAMARRITA: expresión musical del litoral argentino.

CHANGAS: trabajos eventuales.

CHAYAS: expresión musical del noroeste argentino.

CHIFLA: silba.

CINCHANDO: se refiere a que tira o aguanta.

COBRES: dinero, monedas.

CONTAO: deformación de contado, se refiere a que me han dicho.

CORRETEAO: deformación de correteado.

CUERPIABA : deformación de cuerpearla, se refiere a afrontar la situación.

DEMIENTRAS: deformación de mientas tanto.

DORAO: deformación de dorado. Pez del Paraná.

EMBALSAO: deformación de embalsado, grupo de vegetación

(camalotes, canutillos) que río abajo van boyando,  
anuncian la próxima creciente.

EMBRETAO: deformación de embretado, acotado contenido delimitado.

ENANCADO: se refiere a. subido, trepado, a cuestras.

ESPINO: se refiere a responder ante alguna agresión.

FARRA: fiesta.

FOLCLORE: folklore, costumbres y tradiciones de los pueblos.

GOLPEAO: deformación de golpeado, agredido.

HEREDAO: deformación de heredado.

LULES: arroyo afluente del río Coronda, su nombre deriva de la tribu de indios Lules que habitaban la zona.

MANEAN: atan, contienen, enlazan.

MATE NEGRO: se refiere al mate cocido que se enfría y toma un color oscuro.

NOMAS: deformación de no más = solamente = nada, más.

PA': deformación de para.

PA'L: deformación de para él.

PAGAO: deformación de pagado = recompensado.

PANTANOSO: nombre del bañado en las cercanías de Puerto Gaboto.

PARCA : muerte.

PEGAO: deformación de pegado.

PEGUE: se refiere a que se enrede algún pez en la red.

PESCAO: deformación de pescado, pez.

PIOUE: se refiere a la pesca en abundancia.

RAIGON: se refiere al tronco o árbol que queda encajado en el lecho del río.

RONDA: forma de pesca con red, realizada en círculos.

SALAMANCA: leyenda, lugar donde vive el diablo o mandinga (Santiago del Estero.)

SIRIRI: especie de pato silvestre.

TACO: parte trasera de la canoa.

TRANCO: se refiere a caminar lento.

TRESTELA: red para pescar, armada con tres mallas unidas en los extremos laterales.

## INDICE

PROLOGO	07
POR DARME EL GUSTO NOMAS (Zamba)	09
PA PODERME PRESENTAR (Milonga)	10
DE MI INFANCIA (Recitado)	12
PA CAMPO BALPARDA (Zamba)	14
CARTA DE UN MAESTRO RURAL (Recitado)	16
PUENTE VIEJO (Poema)	18
EL TALLER (Recitado)	20
MONJE (Chamamé)	22
CALLECITA (Zamba)	23
ARTURO MALDONADO (Rasguido Doble)	24
NOCHE, DIA Y LITORAL (Litoraleña)	26
ISLERO DE CORONDA (Litoraleña)	27
CORONDA (Chamamé)	28
A LA BOCA DEL ARROYO (Rasguido Doble)	29
NOCHE DEL LITORAL (Litoraleña)	30
ME ANDAN APODANDO EL FLOJO (Milonga)	32
LLEGASTE A LA VIDA (Canción)	34
PANCHO (Recitado)	36
NO HACE FALTA NOMBRARLO (Canción)	37
PARA MIS HIJAS (Poema)	39
RECORDEMOS EL PRESENTE (Poema)	40
SAVIA VIVIENTE (Zamba)	42
GUIARRA PERDON TE PIDO (Litoraleña)	43
POR ANDAR LA MISMA HUELLA (Recitado)	44
GUIARRA (Zamba)	46
CARPINTERO	48
SI CANTO (Vals)	49
COSQUIN DE LAS NUEVE LUNAS (Poema.)	50
EL REGALO (Relato)	51
MENDICA (Canción)	52
NUNCA PASAN POR LOS RANCHOS (Recitado)	54
SUEÑO DE ARGENTINIDAD (Recitado)	56
EL VENDEDOR AMBULANTE (Recitado)	58
TE ESPERO ACA (Zamba)	59
EL VIEJO (Recitado)	60
NO ME AFLOJE ABUELO (Vals)	62
ZAMBA DE UN AYER	63
DOÑA ROSA (Recitado)	64
GRACIAS POR ESCUCHARME (Recitado)	66
NAVIDAD (Poema)	67
SI PUDIERA (Poema)	>8
PODER (Poema)	69
CHACARERA DE MIS VERSOS (Chacarera)	70
EL CANTOR DEL OLVIDO (Zamba)	73
LEXICO	75
INDICE	77

Este libro se terminó de imprimir en el mes de junio de 1994 en los talleres gráficos de Imprenta Fani - Medina de la calle Cortada Argentina 56 de la ciudad de Capitán Bermúdez, Pcia. de Santa Fe, Argentina.  
Segunda Edición: 500 ejemplares