

Mario Alessandrini

Espineleando

PRIMER PREMIO

5° Concurso Literario Nacional "Poesía en
Azul" - Año 2011

Organizado por el: "Club de Poetas
Baigorria"

Coordinación General: Favio Ceballos

Auspiciado por: Ediciones Acuarela

Gdro. Baigorria - Sta. Fe - Argentina

Alessandrini, Mario Enrique
Espineleando. - 1a ed. - Capitán Bermúdez: el
autor, 2011.
90 p.; 23x16 cm.
ISBN 978-987-33-0288-6
1. Narrativa Argentina. I. Título
CDD A863

Impresión: Ediciones Acuarela
Rivadavia 168 - Tel.: (0341) 4714833 - 2152
Granadero Baigorria
Sta. Fe - Argentina.
Email: acuarela@steel.com.ar
Impreso en Argentina - Printed in Argentina
Primera edición: Julio de 2011
Hecho el depósito de ley n° 11.723
Copyright by Mario Enrique Alessandrini
email: cordoncultural@gmail.com
página: www.cordoncultural.com
Autorizada la reproducción total o parcial por
cualquier medio visual, gráfico o sonoro con la
expresa autorización del autor.
Impreso en papel ahuesado voluminoso Velours
2.0 ivory (Torraspapel) exento de cloro 0%
TCF.

Prólogo

Va llegando al litoral del ruedo poético una identidad de atardecer y chamarrita con el don de la palabra joven y el firme pensamiento que ama a la patria.

Elegida canoita, aparición en la fría noche para templar el impetuoso fuego del magín. ¡Pasen y vean Señores, vamos que amanece lo que palpita en el nombre, cosas cotidianas como una navidad de humilde niño que crece junto a su madre!

¡Compre ya estos versos de un alma noble, compártalo con otros y de seguro una tacuarita de sentir le recordará la infancia en un chamamé. Le presentarán estas páginas: convicciones, la Santa Fe nativa y costera, el canto rimado que anda haciendo amigos musiqueros, la emoción con ideal de vida de alegría y tristeza, como caja al viento o herencia de un viejo islero costerito. Inundará tu alma un canto de libertad, el ruego a la virgencita para nacer en una canción con la guitarra de mi amigo.

Velamen al viento, Mario Alessandrini, cuece y cose con calor de mil guitarras enhebrando un sortilegio tras otro de metáforas altivas y singular metonimia.

Estas alegorías de Dios las puede hacer un hombre

comprometido con el cantar y su pueblo; un alegato espiritual en un tiempo material, de allí que pueda ser recibido con agrado por todos y profundamente entendido por pocos, los más humildes observadores de la palabra, pues entre líneas late un corazón en estos escantillados versos, medidos por un maestro sin fisura quien conoce en profundidad las oscuridades y luces de los habitantes de estas tierras sobre el majestuoso Paraná.

Convoco a usted lector a reservar este libro para las frecuentes lecturas, seguro de que extraerá los dorados frutos de tan cuidada poesía colmada de Argentinidad.

Favio Ceballos

Representante Cultural para Latinoamérica
de la Sociedad Argentina de Letras, Artes y
Ciencias

MI IDENTIDAD

Llego a ustedes en poesía
latiendo en una canción,
para vivir la emoción
y compartir la alegría.
Con el lucero por guía
me envuelvo con el paisaje
llevando como equipaje
un abrazo de hermandad
por esta, mi identidad
que hoy comienza con su viaje.

Andará por los senderos
que transita la verdad...
será la Argentinidad
y el retozar del costero...
será el apretón sincero
de la mano que tendida
hace sentir que la vida
tiene sentido vivirla
cuando podés compartirla
con la amistad florecida.

Del suelo santafesino
va mi saludo cordial.
Que el canto del litoral
lo reparta con su trino.
Que este verso peregrino
brote en un tono mayor
desde el alma del cantor
para que remonte el vuelo
dándole alas de cielo
a este pago del verdor.

DEL LITORAL VOY LLEGANDO

Yo nací en el Litoral...
en los pagos del verdor,
donde el seibo es sangre en flor
de la estirpe vegetal...
me acuné con el caudal
y el oleaje de mi Río,
pisé gramilla y rocío
al ver nacer las mañanas
y en sombras de resolanas
vi dormirse al pago mío.

Asumí este desafío
de traducir su paisaje
y con un simple mensaje
igual que un raigón porfío.
Con las estrellas me guío
en la noche más cerrada,
y en alguna desvelada
suelto un sueño guitarrero
que se va con el lucero
en busca de la alborada.

Qué más le puedo pedir...
al suelo donde he nacido
si mi tiempo ha florecido
bajo su mismo sentir.
Galopa con un latir
que estremece al corazón,
se enjambra en una canción
empapada de poesía...
es tristeza...es alegría,
es nidal de la emoción.

Siempre sencillo escribí
y así sale lo que sale.
Tal vez lo genuino vale,
"yo pongo todo de mí"...
medio de viejo aprendí,
que la poesía más bella
es la que deja una huella
de algo que quise o sentí,
por eso es que traducí...
mis sentimientos en ella.

Del litoral voy llegando
en él nací, en él vivo...
por él mis versos escribo
y por él ando cantando.
Soy rico si madrugando
me regala amaneceres...
y tengo entre mis deberes
esto de andarlo mostrando,
quién sabe amigos hasta cuando
Dios me dará estos placeres.

CHAMARRITA

Compases de remo y Río
traduciendo la canción,
aletear del corazón
sobre un paisaje sombrío;
ritmo de negro gentío
que llegó del Portugal
y hoy viste mi litoral
con la mejor sinfonía,
reverdecida en poesía,
donde formó su nidal.

Alegre revolotear
del pequeño colibrí,
graznar de algún sirirí
que anuncia su trasnochar,
raigón que quiere quedar
desafiando correntadas,
repicar de marejadas
inquietando canutillos...
y con su pincel de brillos
una luna platinada.

El ritmo del litoral
se interpreta a remo y río,
se baña con el rocío
de una mañana estival.
Es flor del camalotal,
lucero en noche cerrada,
bruma blanca de la helada...
despertando el nuevo día
y en mi guitarra es poesía
en la noche desvelada.

Arpegios de una encordada
y estirar de una cordiona
que quejosa y rezongona
le dice a la paisanada...
"hay bailanta en la ranchada"
patio de tierra regado,
y en un rincón reservado
sobre una cuna de brasas...
a fuego lento se asa
el surubí que han pescado.

La música del costero,
se escribe a remo y Río
se moja con el rocío,
se orienta con el lucero...
es chiflido musiquero
que espanta la soledad,
es vida... es libertad...
y en el paisaje que pinto,
es vaso de vino tinto
brindando por la amistad.

ATARDECER

La canoa río abajo
llevó la pesca del día
cuando un sol de fuego abría
el horizonte de un tajo,
la noche... silencios trajo,
desde la isla a la orilla...
y en la comarca sencilla
las sombras desvanecidas
se desplomaron vencidas
sobre un lecho de gramilla.

EL DON DE LA PALABRA

Dios le puso a su creación
sonidos en la palabra
para que el pecho se abra
y se exprese el corazón...
Es la franca comunión
de la razón y el saber,
capullo que al florecer
se vuelve verso y poesía,
conjugando la armonía
de los rincones del ser.

El silencio, a mi entender,
es ausencia, es negación...
es contener la emoción,
es morir sin nacer...
De qué nos sirve tener
experiencias cosechadas
si nos quedan sepultadas
en nuestro propio sentir...
Lindo es poder compartir
nuestras ideas forjadas.

Se silencia una verdad
masticando una impotencia
y nuestra propia conciencia
nos sentencia sin piedad.
Tal vez en tanta crueldad
la palabra es sanadora
denunciando azuzadora,
lo que estamos padeciendo;
callar es seguir teniendo
la pena esclavizadora.

Ave que nace cantora,
calla sólo cuando muere
y aunque ni el campo se entere
canta esperando la aurora.
El alma que es payadora
también vive predicando
y es manantial que brotando
en hilos de una vertiente
busca el cauce y la corriente
para seguir navegando.

Es mejor seguir soñando
con nuestro propio secreto,
volcarlo en el alfabeto
con décimas o cantando,
será quien está escuchando
quien polinice la idea...
quizás aunque no lo vea
la llevará hasta el rincón
donde nace la canción
en las manos de quien crea.

Destino de sembrador
es quien suelta la semilla
y es la palabra quien brilla
con su propio resplandor,
tal vez algún sinsabor
logre opacar su apariencia;
pero silencio es paciencia
ante el más cruel destructor.
Sólo enarbola el valor
quien nunca pidió clemencia.

Apelar a la sapiencia
que anida en nuestro interior
es del mejor payador
vergel de su inteligencia,
cantar desde la estridencia
no siempre suele lograr
que el canto se haga escuchar...
pues no vivir lo cantado,
será sólo un fracasado
vano intento de cantar.

LA JUVENTUD

Ser joven es rebelión,
dicha en el mejor sentido
con nuevas alas, el nido
quiere dejar el pichón
y a veces tiene razón
que entendamos ese vuelo
porque ya tuvimos cielo
para nuestras acrobacias
les toca a ellos la gracia
de cumplir con sus anhelos.

EL AMOR

Cuando llegamos al mundo
aferrados a la vida
es la madre quien nos cuida
y un sentimiento profundo,
nos calma el llanto al segundo
y nos cobija en su lecho
tal vez el primer derecho
es el recibir amor...
el máspreciado valor
que acuñamos en el pecho.

Amamos desde la cuna,
crecemos desde el amor...
fuego de nuestro interior,
tal vez la mayor fortuna;
de todas las sendas una
nos conduce a su portal...
para hallar lo primordial,
el complemento soñado;
amar y sentirse amado
es un néctar sin igual.

EL PENSAMIENTO

Misterios de la creación
con un don particular
que nos permite volar
al cielo de la emoción,
cuando abrimos su telón
su magia se vuelve un cuento
con el mejor argumento
que da la imaginación
llegando a cada rincón
entre las alas del viento.

Viajero del firmamento
de insondable magnitud
que a nuestra solicitud
nos asiste en el momento,
quizás es el pensamiento
el tesoro máspreciado
que el ser humano ha guardado
en el arcón de la mente
con un brillo diferente
que nos deja deslumbrado.

Con él podemos viajar
al más lejano confín
juntando principio y fin
sin tiempo para llegar,
nos permite recordar
visitándolo al pasado,
ver así lo transitado
y en un salto hasta el futuro
hallar el sitio seguro
para anidar lo soñado.

Por él tenemos historia,
por él tenemos proyectos...
con virtudes y defectos
con frustraciones o gloria;
ventana de la memoria,
fuente del arte creativo...
por él mis versos escribo
y por él puedo decir
que por él puedo sentir
la sensación de estar vivo.

CANOÍTA

Canoíta pescadora,
con tus maderas gastadas
por enfrentar correntadas
desde el alba hasta la aurora;
había que verte en otrora
llegando por el canal,
con la pesca del jornal
en el trestela enmallada...
hoy tu popa está fondeada
como esperando el final.

Atada junto al chilcal
de proa a los canutillos
te velan los espinillos
y te llora el saucedal...
te acuna el camalotal
y el arroyo con su oleaje
te besa en tu último viaje,
hasta su lecho profundo
cuando te vayas del mundo
diciendo adiós al paisaje.

ELEGÍ

Elegí mirar de frente...
no esconderme en la tiniebla,
porque el alma que me puebla
me hace sentir diferente.
Si voy contra la corriente
es por no ser arrastrado
y a veces han condenado
mi lucha por ideales...
mas del fondo de los males
emergí fortificado.

Elegí dar la palabra
como el mejor documento
y es la honradez el sustento
donde mi vida se labra.
En cada surco que abra
sembraré mi convicción...
sostendré así mi pregón
por continuar a mi modo
y aunque no lo tenga todo
tendré limpio el corazón.

Elegí seguir de pie
a vivir arrodillado,
solamente me he inclinado
ante la Cruz y la Fe.
No tuve y nunca tendré
más ambición que ser yo,
si una pena me aflojó
continué con mi destino...
inventé un nuevo camino
y ese pesar se alivió.

Elegí guardar instantes
y armar la felicidad...
a comprar la variedad
de los placeres reinantes;
en tanto andar desgastante
los años me han enseñado
que escuchar y ser escuchado
construye el mejor amor
y hasta tiene otro dulzor
amar y sentirse amado.

Elegí el paso seguro
a correr tras del montón,
cuando canté mi opinión
a veces he sido duro...
mas mastiqué sin apuro
en silencio las verdades,
si denuncié realidades
no fue soberbia o maldad;
callar es la peor crueldad
que esconde complicidades.

Elegí llegar entero
hacia la meta soñada,
pero nunca en la llegada
he buscado ser primero.
Para mí es más valedero
disfrutar el recorrido...
a sentirme perseguido
para llegar adelante...
y a festejar un instante,
festejo no ser olvido.

Elegí... la libertad
de ser como Dios me ha hecho
a ser un simple desecho
que busca la eternidad.
No vendo mi dignidad
ni al corrupto, ni al poder
y aunque tenga que perder
no subasto mis valores...
aunque trague sinsabores,
seré como debo ser.

LA LIBERTAD

El hombre le pintó alas...
luego la quiso imitar
y al no poderla alcanzar
la doblega por las malas.
A fuerza de chuza y balas
la somete eternamente...
discrepancia de la mente,
quererla suelta y atada,
libre pero esclavizada,
sucia pero transparente.

Convergen sus cualidades...
su palabra es diferente,
por ella lucha el valiente
denunciando las verdades.
Aclara en las soledades
resguardando al inocente
y castiga al delincuente...
privándole su bondad;
la llaman: La libertad
y anda suelta entre la gente.

APARICIÓN

Cae la noche con frío
sobre los techos de paja,
y hay una luna que baja
a vestir el rancharío,
brilla el pasto con rocío
como con gotas de estrellas...
La magia deja su huella,
en una postal pintada
por el pincel de algún hada
en la penumbra más bella.

Paisajes de soledades...
con sombras desvanecidas...
y las siluetas dormidas
de misterios sin edades,
mostrando mil variedades
de formas inesperadas,
celosamente observadas
por los duendes del remanso...
que deambulan sin descanso
gastando las madrugadas.

Un grito agónico arranca,
los silencios de la orilla...
y la comarca sencilla
que cuelga de la barranca
muestra una figura blanca
sobre la estrecha bajada...
luego, se pierde en la nada,
como un alma del paraje
que sólo deja en su viaje
murmillos de marejada.

Todos quedan aterrados
al comprobar su existencia...
Otros ante su presencia
sucumbieron cautivados
y al tiempo fueron hallados
con la mirada perdida,
sobre su cuello una herida...
solitarios, deambulando,
por la isla caminando...
y como muertos en vida.

NOCHE

Con tinta de noche pura
pintando la madrugada...
cae la luna cansada
a esconderse en la espesura.
En la capa más oscura
la isla se va envolviendo
y el paisaje está cayendo
sobre un lecho vegetal;
descansa mi litoral,
de a poco se va durmiendo.

PASEN Y VEAN...

Bienvenido a la ARGENTINA

¡pasen y vean!... señores

porque somos los mejores...

¡una bendición divina!

nuestro humilde pueblo opina

y jamás se ha equivocado...

recorramos el pasado

y veremos que es muy cierto

que cosechamos aciertos

en cada paso que ha dado.

Somos los más escuchados

porque tenemos razón,

sublime es nuestra opinión

y no está mal ni es pecado

saber que uno es imitado

por ser tan inteligentes,

es que somos diferentes...

ejemplo para los otros

por suerte estamos nosotros

para el bien de tanta gente.

Qué sería de este mundo
si no hubiese un argentino
¿cuál sería su destino?
andar como un vagabundo
sumido en lo más profundo
sin poder hallar la huella,
mas por suerte nuestra estrella
va guiando a la humanidad
lo digo con humildad...
todos se orientan con ella.

Cada invento es sorprendente
y el resto lo está esperando,
por otros vamos pensando
somos vanguardia y presente,
un argentino es simiente
donde se nutre el futuro
es exitoso...es seguro,
nunca se va a confundir,
puede enseñarle a vivir.
Ser Argentino es lo puro.

¡¡¡Pasen y vean señores!!!
dirigentes... estadistas...
hombres probos y humanistas
porque somos los mejores,
se están corriendo rumores
y algo tal vez hay de cierto
que nos visitan expertos
de otras galaxias lejanas...
por encontrarse con ganas
de emular nuestros aciertos.

Puedo sentir el calor
de nuestro sol en la cara
y una sensación muy rara
nos regala su esplendor
será tal vez el Creador
que viene felicitando...
o... acaso voy despertando
cuando el gallo canta a diana...
son la seis de la mañana
la pucha... estaba soñando.

VAMOS QUE AMANECE

Vamos que amanece
y este nuevo día
traerá la alegría
que el vivir merece.
Que no te interese
ayer o mañana,
viví el hoy con ganas
tal vez sea el mejor...
tendrá otro valor
tu mejor mañana.

Vamos que el calor
del sol que aparece
con el brillo crece
y en su resplandor
da vida a la flor...
y el canto a la rama
del ave que exclama
su trino mejor;
tendrá otro dulzor
tu mejor mañana.

Vamos que ha nacido
tu mejor jornada
no le cambies nada
y en cada latido
tendrás el sentido
que a vivir nos llama;
vive, sueña y ama...
con todo tu amor;
tendrá otro sabor
tu mejor mañana.

Vamos, se ha vestido
de luz el paisaje,
comienza tu viaje
siendo agradecido
porque has merecido
seguir tu proclama,
el día reclama
que seas pintor
de tu obra mayor...
tu mejor mañana.

COSAS COTIDIANAS

Qué lindo poder gastar
esas cosas cotidianas,
que pasan con las semanas
y dejamos escapar.
Cuando me pongo a pensar...
cómo se vive apurado,
descubro de que he dejado
mil sueños sin estrenar.
Hoy es tiempo de empezar
a remendar el pasado.

Tendré un especial cuidado,
poniéndole gran esmero
por seguir mi derrotero
hacia el rumbo que he trazado;
y en mi árbol desgajado
los retoños brotarán...
las cosas simples tendrán
un lugar privilegiado.
Entonces... lo habré logrado,
mis días florecerán.

NAVIDAD EN TODOS LADOS

Navidad del otro lado
con abundantes nevadas,
con frutas brillantadas
y paisajes destemplados,
con renos y trineos alados
llevando a papá Noel
con su mágico pincel
trayendo mil emociones,
a quien hizo peticiones
con su letra en un papel.

Navidad de nuestro lado...
poniendo el ventilador
porque es tremendo el calor
que este verano ha mostrado,
tablones acomodados
para reunir los parientes
y los chicos impacientes
esperando el regalito
a los pies del arbolito
de luces intermitentes.

Navidad en otro lado:
y un imperio decadente
que festeja con su gente
junto a los pinos nevados,
un mundo globalizado
de perfil materialista
pide al gobierno que asista
a los más necesitados...
su Santa Claus angustiado
no da abasto con la lista.

Navidad de nuestro lado
desempleo, incertidumbre,
sidra, pan dulce y costumbre
de ser un pueblo engañado,
algún saludo olvidado...
un recuerdo que se niega
y una mirada que ruega
en silencio y para dentro
que se produzca el reencuentro
del que se enojó y no llega.

La mesa estará tendida...
y un sentimiento profundo
en cada rincón del mundo
festejará por la vida.
El niño Dios que nos cuida
llegará desde el amor
a mitigar el rencor
de tanta miseria humana
y su palabra que sana
nos aliviará el dolor.

Porque al llegar Navidad,
nace una nueva esperanza
y un resurgir de confianza
para nuestra humanidad.
Misterio de una verdad
renaciendo en nuestro ser,
que nos ayuda a entender
aunque sea por un momento...
que aún hay buenos sentimientos
por compartir y ofrecer.

Que este renacer divino
del que murió en una cruz,
nos traiga un haz de luz
para alumbrar el camino.
Que de a poco lo mezquino
de nuestro andar cotidiano,
cambie por darle una mano
a quien más nos necesita...
Porque hoy Jesús nos invita
a compartir como Hermanos.

CRECIENDO

El Paraná va corriendo
bajo el calor estival...
arriando al camalotal,
anuncia que está creciendo.
Los sauces van escurriendo
su llanto en verde follaje,
con murmullos el oleaje...
va lamiendo al arenal,
mientras navega el caudal
del río en su eterno viaje.

LA MADRE

La Madre siempre será
principio de nuestra vida,
quien nos protege y nos cuida,
por nosotros velará...
es la que siempre estará
aunque nada le pidamos,
a veces no valoramos
su entrega poco entendemos
y cuando no la tenemos
en silencio la lloramos.

Hago un capítulo aparte
a la Madre de adopción
que parió del corazón
la vocación de cuidarte,
tal vez sin amamantarte
entrega tanto dulzor
mitigando aquel dolor
que ha dejado la orfandad,
ejemplos de humanidad
son las MADRES del amor.

COMPRE YA

Mercaderes de ilusiones
se asoman por la pantalla
cual ráfagas de metralla
que hiere los corazones...
estudiadas actuaciones
con voz centroamericana
te pudren con la proclama
de cómo bajar la panza
y en desvelada esperanza
te llevan hasta la cama.

La caída del cabello
hoy ya tiene solución
con un frasco de loción
que te hará lucir más bello;
se terminan los resuellos
del sufrido fumador
y en cuestiones del amor...
si anda de capa caída,
esté viril enseguida
con el mágico inflador.

Cuchillos que cortan lata,
audífonos de chismosos
pomadas que tapan pozos
y várices de las patas...
escalera que se achata,
gimnasios, caminadores,
lamparitas, rayadores,
fajas que cinchan los rollos
anatómicos apoyos
y corpiños reductores.

Sobándose un chupador
la celulitis termina...
hay una chica que opina
que el método es el mejor,
después se escucha un doctor
que dice "cómo quedó,
y nunca más engordó
con esta pastilla mía"...
la que engordó es mi alcancía
cuando el gordo me pagó.

Compre ya... piense después
que la oferta se termina:
le daremos de propina
un set por su estupidez,
en este mundo al revés
donde se vive apurado
y se termina agotado
al final de la jornada
un surtido de pavadas
te acuestan idiotizado.

COMPARTIR

Qué lindo que es compartir
en vez de estar mezquinando,
porque compartiendo y dando
se hace más simple vivir
va floreciendo el sentir
del que siempre da una mano.
Su vida no pasa en vano
porque en otros ha quedado,
fruto que no es saboreado
se lo comen los gusanos.

CONJUNTO: "Y OTROS"

Un conjunto voy a armar
con amigos musiqueros
pensando en el dinero
que pudiéramos ganar...
para estar y facturar
en todos los festivales
y que su nombre se iguale
con la figura estelar,
mi grupo se ha de llamar

Y OTROS (cantores locales).
Así estará en los carteles
mi grupo por todos lados
seremos privilegiados
de seguidores muy fieles.
Y OTROS dirán los papeles
y las tarjetas vendidas,
haremos fama enseguida
tendremos gran difusión
en radio y televisión
y en las críticas vertidas.

Y OTROS por todas partes
los afiches mostrarán:
Y OTROS también actuarán
regalándonos su arte.
Y OTROS la noche comparten
con la estrella contratada.
Y OTROS son de la velada.
Y OTROS de gran actuación.
Y OTROS fueron la atracción
del público y su mirada.

Por cada pueblo o paraje
en peñas y jineteadas
con letras bien remarcadas.
Y OTROS dejan su mensaje,
Y OTROS cantan al paisaje,
Y OTROS con sus cosas bellas,
Y OTROS serán las estrellas
que tenemos de sorpresa.
Y OTROS son la gran promesa
para seguir en la huella.

Mas si hay un fin solidario
Y OTROS también estará,
Y OTROS nunca cobrará
y pondrá si es necesario,
Y OTROS es sólo el muestrario
de los músicos del pago
anónimos... sin halagos
que siempre dan una mano,
son lo genuino paisano...
por eso estos versos le hago.

"LA TACUARITA "

Llegué tempranito al rancho,
montado en mi canoíta...
una nutriera chiquita
jineteando el Río ancho.
Vengo en ella lo más pancho
y al golpear la marejada,
su silueta se hamacaba
bailoteando en el paisaje,
desafiándolo al oleaje,
tranquila como si nada.

Tiene un remo por quebrarse
y el otro medio gastado,
un agujero en el costado
pero sigue sin quejarse.
La bancada pa' sentarse
va crujiendo pero aguanta...
y si la proa levanta
cuando me paro en el taco,
será que ya no estoy flaco
"la buena vida me canta".

Hace agua mi nutriera
por una tabla rajada
pero llevo bien guardada
a mano una achicadera...
dos litros carga entera,
desagoto cada tanto,
mientras las vistas levanto
para no perder el rumbo
y aunque navego a los tumbos
cada vez que lo hago canto.

Cuando la dejo en la orilla
atada en algún enriedo,
o la arrastro si es que puedo...
encallarla en la gramilla,
veo su estampa sencilla
esperando mi llegada,
en la costa recostada...
en cuna de canutillos,
debajo de un espinillo
al costado de la bajada.

De pabilos anda escasa
y de pintura también,
pero ella con su vaivén
me lleva y me trae a casa...
De abandonada es su traza
y es su ternura infinita,
por temblorosa y chiquita,
cuando hubo que bautizarla
se me ocurrió por llamarla
por nombre "La Tacuarita".

LA INFANCIA

Es lindo hallar en la infancia
un refugio y guarecernos,
de cuando en cuando volvemos
recordando en la distancia.
Reencontrarse en la fragancia
del olor a mandarina,
robada a alguna vecina
a la hora de la siesta...
Quien no ha tenido esa fiesta
perdió la mejor propina.

CHAMAMÉ

Chamamé es olor a río,
es un retrato costero...
y es chiflido compañero
de un atardecer sombrío;
es paisaje que hago mío
en la quietud de la siesta,
es color en la floresta,
derivar de un embalsado
y es un verso improvisado
de una décima como esta.

Chamamé es la oración
trascribiendo lo que amo,
lo que de chiquito mamo,
lo que guarda el corazón,
es predicar y es misión
en este andar musiquero,
es mi antojo guitarrero
desde mi humilde rincón
sentimiento hecho canción
por los lugares que quiero.

Es el grito de un hachero
en la opresión forestal...
es verde camalotal
boyando en su derrotero,
es como un manso aguacero
en una siesta estival,
es noche de festival...
sonido de una encordada,
es palenque, es jineteada
y corcovos de un bagual.

Chamamé es retozar
cuando suena un tres hileras,
es toda mi gente islera
que ofrece sin esperar...
En mi garganta es cantar
y en mis manos es poesía,
en la bailanta alegría...
vino tinto compartido,
es sapucay...es silbido
y es luz cuando nace el día.

Aunque nosotros no estemos
el chamamé seguirá,
su origen no morirá
eso muchos lo sabemos,
mal hacemos si creemos
que es un género estancado
para tenerlo guardado
en manos de los pioneros.
Reguemos el semillero
de músicos que han brotado.

No olvidemos el pasado
ni neguemos el futuro...
si la esencia es lo seguro
la semilla ha germinado,
el chamamé máspreciado
traducirá al litoral...
será río y vegetal,
será mi gente costera,
bailanta chamamecera
y algún recuerdo ancestral.

Será Ayala en el Yerbal
o Tarragó en su acordeona,
será glosa que emociona
del principio hasta el final.
Será misterio y ritual
del pobre peón golondrina,
será ese ritmo que anima
a sacudirse las penas,
porque se lleva en las venas
esta música Argentina.

PRESENTE

Hoy me llegué hasta la orilla
para empezar la mañana,
es que a veces me da gana
de ver el sol cuando ensilla...
sentarme en la gramilla,
ver como "pare" el naciente
y sentirme diferente
siendo algo más del paisaje.
Hacer un alto en el viaje
y saborear el presente.

CONVICCIONES

Desgajado pero en pie
aguantando la tormenta,
buena raíz lo sustenta
nutriéndose de la Fe...
Aunque frágil se lo ve
enfrentando al vendaval,
en medio del temporal
sigue firme contra el viento...
sin sucumbir ni un momento
ante las fuerzas del mal.

SANTA FE

Provincia de Santa Fe,
sangre nativa y costera;
crisol de raza extranjera
que llegó y nunca se fue...
Tu suelo engendró la Fe
y parió la libertad...
forjó nuestra identidad
y desde la alta barranca
se vistió celeste y blanca
por esta Argentinidad.

EL CANTO

Por perseguir una estrella
se olvida mirar abajo.
El canto es como el badajo
que a los silencios los mella,
pero en el canto uno sella
un ideal tan sagrado...
donde quedan rubricados
tiempo, sueños y paisaje,
la bohemia y el bagaje
del cantor improvisado.

LAS RIMAS

Las rimas, por ser mujeres
deben mostrarse armoniosas
y las décimas vistosas
para que el verso liberes,
es un néctar... si lo quieres,
que endulza nuestro sentir
y hasta me atrevo a decir
que conjugando ambas cosas
florecerán más hermosas
estas ganas de escribir.

ANDANDO

Seguro que con dinero
se hace más corto el camino,
pero no siempre es genuino
lo que se paga primero.
Asumo por valedero
que quiero seguir andando
a saber de que llegando
se me acaba este sendero...
"niño de campo y obrero"
mi poesía van dictando.

AMIGOS MUSIQUEROS

Van estos versos sinceros,
que me dictó el corazón...
Que hagan nido en la acordeón
con sentir chamamecero.
Con espíritu pueblero
suelo soltar mi decir
y este antojo de escribir,
se vuelve a veces canción
que vuelco en un diapasón:
¡qué más se puede pedir!

EMOCIONES

Las emociones nos lavan
nuestros ojos para ver,
liberamos nuestro ser
de riendas que lo maneaban.
Donde sentires quedaban
en nuestra mente escondidos
brotan versos florecidos
tal vez por eso de dar...
siempre es más lindo mirar
horizontes compartidos.

IDEAL

La idea o el ideal...
es algo que nos asiste
y de poesía nos viste
dando su esencia vital;
es condimento, es la sal,
es el decir del cantor...
es el altar del amor,
es el sabor de la rima,
cuando la musa se arrima
para soltar su dulzor.

LA VIDA

Qué gran misterio la Vida,
insondable en su esplendor;
obra cumbre del Creador...
llama de luz encendida.
La eternidad prometida
acompaña al peregrino,
hacia el final del camino
donde la Fe se congrega...
y con plegarias se ruega
entrar al Reino Divino.

Siembra el surco el sembrador
con la semilla elegida,
también se siembra en la vida
a elección del labrador.
Cuando pase el segador
la cosecha levantando...
de la planta irá arrancando
los frutos más codiciados,
y al paraíso invitados
los que sirvieron amando.

Con virtudes y defectos
se dibuja el proceder;
arquitectura del Ser
con los trazos imperfectos;
padeciendo los efectos
de la ambición desmedida
donde a veces se descuida
la convivencia, el respeto.
Deficiencias del sujeto,
de conducta confundida.

Pero donde el bien germina
seguro el cultivo es bueno;
aunque sea en campo ajeno
donde alguien cultivó espina.
El agua más cristalina
se encargará de regarlo,
otro por desmalezarlo
se volverá buen labriego.
Será su sudor el riego
por bendecirlo y cuidarlo.

LA ALEGRÍA Y LA TRISTEZA

La alegría y la tristeza
conviven en nuestro Ser,
quien no lo llega a entender
no piensa con la cabeza;
pero tengo la certeza
que la penuria es menor,
cuando se tiene el fragor
de una armoniosa poesía:
aflora así la alegría,
donde reinaba el dolor.

Suelta el pájaro cantor
su trinar en la alborada,
bajo la luna plateada
también el grillo es cantor...
Labra su verso el Autor
con la musa inspiradora,
y en la música sonora
la suelta el Compositor.
Lindo destino creador...
que nos llega a cualquier hora.

CAJA DEL VIENTO

Giraba en rueda paisana
de gente chamamecera
y en ternura musiquera
soltaba al viento sus dianas...
Desperezando sus ganas
su fuelle se iba estirando
y su música endulzando
el alma del musiquero
que soltaba por entero
sus confesiones tocando.

Cambió caja del encanto
por bandada de crestones,
por regalarle ilusiones
al hijo que amaba tanto...
Puso en sus brazos el llanto
y también puso alegría,
tuvo la suerte que un día
fue creciendo y musiqueando,
enjaulando y liberando
el viento en la melodía.

Suspiros de su acordeón
recorriendo los caminos,
traduciendo lo Argentino
en alas de su pregón...
abriéndole el corazón
junto a ese fuelle estirado
al pueblo que lo ha escuchado
compartiendo su emoción.
Río, paisaje, canción...
y un chamamé en el teclado.

HERENCIA DE UN VIEJO ISLERO

Herencia de un viejo islero
regalándonos paisajes...
aguas que siguen su viaje,
tras su eterno derrotero.
Suspiros chamameceros
que nacen de una acordeón,
resuellos del corazón
en medio de la bailanta...
Orgullo que se agiganta
al nombrar la tradición.

COSTERITO

La boya que bailoteaba
atraída hasta el remanso
y un titilar sin descanso
en la línea que picaba...
en su manito temblaba
la impaciencia de esperar
que se sienta el tironear
llevando de golpe el hilo
para sacar con sigilo
lo que quería pescar.

INUNDACIÓN

Llanto verde del sauzal
lamentando la crecida
y el río en su eterna ida
desbordado en su caudal.
Tristeza en el litoral
porque todo se ha perdido...
el rancho está destruido,
con sus horcones tumbados
...los isleros castigados
todos sus sueños hundidos.

CANTO EN LIBERTAD

Guardada en un gran jaulón
el niño tenía su orquesta,
su mirada era una fiesta
de confundida emoción,
cada pico una canción
de triste canto apresado...
Le galopó el del costado
una mañana cualquiera
dando un chirlo a su manera
por tanto canto enjaulado.

Secándose un lagrimón,
viendo que el músico muerto
ya no daría el concierto,
tomó la gran decisión:
solito desde un rincón
abrió la jaula enseguida,
fue su bandera en la vida
que el canto esté en libertad...
Mi niño halló la verdad
y hoy este viejo la cuida.

VIRGENCITA DE LUJÁN

Desde el Brasil te traían...
en Sumampa te esperaban,
las carretas te llevaban
por las pampas ese día,
tal vez nadie lo sabía
cuando en silencio acamparon,
las sombras se desplomaron
en la noche silenciosa...
Y es la historia más hermosa
que cierta vez me contaron.

Dicen que al amanecer
segúan su derrotero,
pero un carro del sendero
no se quería mover,
la gente sin entender
fue bajando el equipaje
para seguir con el viaje
pero el carro no avanzaba...
sólo tu imagen quedaba
sobre el lomo del carruaje.

Ante la gente asombrada
tu imagen fue descendida
y la carreta movida
sin tu estampa inmaculada,
hubo un brillo en la mirada
del carrero conmovido,
lugar tenías elegido
y tu viaje terminado,
en Luján habías quedado
para levantar tu nido.

La virgencita estanciera,
la patroncita morena,
la de mirada serena...
que nuestro pueblo venera
tuvo su ermita primera
en la estancia de Rosendo;
con sus ruegos fue acudiendo
la gente de aquel paraje,
tras de la Fe el paisanaje
tus milagros fueron viendo.

Y fue el negrito Manuel
el consagrado a cuidarte
y en tu ermita venerarte
con su ternura más fiel.
Nadie supo más que él
de tu misión sanadora
por eso te reza y ora
con notable devoción...
pidiendo tu bendición
inmaculada señora.

Pero los años se fueron
y quisieron trasladarte,
a lo mejor por cuidarte
a otra estancia te trajeron.
A Manuel solo lo vieron
caminar por la tapera...
mas, sin que nadie supiera
el milagro había ocurrido
volviste sola a tu nido
de aquella ermita primera.

Entonces alguien pensó:
que Manuel siga a tu lado
y así tu lugar cambiado
con ese negro de Dios,
juntito a vos se quedó
hasta el suspiro final
donde la tierra sin mal
esperaba su llegada...
frente a tu imagen sagrada
Manuel hoy te reza igual.

Virgencita de Luján
patrona de mi Argentina
pido a tu imagen divina
que a nadie nos falte el pan;
que ilumines este afán
de escribir y de soñar
y que pueda predicar
también con una canción...
sólo así tendrá razón,
este antojo de cantar.

QUEDAR EN UNA CANCIÓN

Quien queda en una canción
con su nombre y con su historia
habitará en la memoria,
también en el corazón...
El poeta en su creación
traduce lo que ha vivido
nunca el pozo del olvido
sepultará el sentimiento
y al latir de un instrumento
renacerá florecido.

Este libro editado por Ediciones Acuarela corresponde al primer premio del 5° Concurso Nacional Poesía en Azul, año 2010.

El poema premiado fue "La guitarra de mi amigo".

Para quienes tenemos un alma guitarrera y poética sabemos lo que significa esa permanente comunión con el instrumento...la guitarra es la confidente y la confesora, es nuestra amiga...la que conoce de nuestras penas y alegrías.

Cuántas veces hablamos de estos temas con Jorge, "la música cura las cosas malas" decía... y así nos despedimos, cantando y tocando esa guitarra...esa misma guitarra que luego de su partida abracé para aflojar sus cuerdas y dejarla a la espera de que vuelva a sonar en manos de su nieto.

Este poema es mi homenaje al amigo músico con el que compartimos un trecho de este viaje de ida...

Mario Alessandrini

LA GUITARRA DE MI AMIGO

En un estuche de luto
duerme muda la guitarra;
se ha poblado de silencios
todo el vientre de su caja,
su diapasón muestra huellas
de quien ayer la abrazaba
como acurrucando sueños
que hoy son tristes añoranzas.
Ya no siente la tibieza
en su silueta lustrada,
ni el latir del corazón
de su dueño en madrugadas...
se quedó huérfana y sola
por eso no suena y calla.
En otros tiempos vistió
de mil acordes su estampa,
se estremeció de armonías,
fue chamamé en la bailanta
y un rasguear de chacareras
entre el barullo de palmas.
Se desveló de canciones
y amigos, en mesas largas,
fue novia de amaneceres
retornando hasta su casa...
Confesora... y confidente
entre música y palabras.

Autor: Mario Alessandrini

Fue alegría en las reuniones,
reflexiones, al pulsarla...
"porque la música es vida
y cura las cosas malas".
Un arpeggio quedó trunco
cuando la noche llegaba
y fue un hueco de silencios
su caja de resonancia,
la guitarra de mi amigo...
sin mi amigo... no era nada.
La tomé entre mis brazos
y fue su caja lustrada
el espejo donde vi ...
el brillo de mi mirada.
Aflojé en el clavijero
las seis voces encordadas,
han de volver a sonar
con el tiempo y la distancia
en las manos de su nieto
si es que él decide templarla...
La guitarra de mi amigo...
hoy simplemente... descansa.

Palabras de los amigos

Se trata de historia viva
del litoral de mi patria
y con sus versos repatria
en las rimas que cultiva
y no deja a la deriva
el sabor de nuestro suelo
que siempre busca consuelo
por este moderno olvido
plantándose en alarido
que vaya borrando el duelo.

Mario, con su pluma traza
el lugar donde nació,
por la senda conoció
el fragor de nuestra raza
y desde entonces desplaza
entre notas y verseadas
las juventudes cansadas
a que se abriguen del manto
del calor de nuestro canto
y el sabor de las domadas.

Issar Ramón Aguilera

Con este verso precario
mas con enorme pasión,
saludo de corazón
a mi gran amigo Mario.
Un Criollo de amplio temario
de muy diversos tenores,
alegrías, sinsabores,
nos manifiesta su pluma,
lo que a nuestro acervo suma
repertorio pa' cantores.

"Noche, día y litoral"
"La mesa", "La humanidad",
"Ella es", "Maternidad",
"Carta de un maestro rural",
abejas de su panal
que desparraman su polen
y tantas obras que exponen
su sentir americano.
Adrián te saluda, hermano,
¡Vivan nuestras tradiciones!

Adrián Carlos Bonetti

La guitarra de mi amigo,
el alma, la volvió versos,
la emoción, le puso música,
por perpetuar su recuerdo
y el tributo a la amistad,
se vio coronando en premio
y así nació "Espineleando",
con sueños litoraleños,
de la inspiración de Mario,
poeta color del pueblo.

La identidad, los paisajes,
las vivencias de su suelo,
la madre, el amor, el río,
son los dueños de su tiempo,
que el poeta volvió en coplas,
corazón y pecho adentro,
cada libro es como un hijo,
que eterniza el sentimiento,
seguí Mario Alessandrini
Espineleando tus sueños.

Susana Repetto

"Espineleando" se llama
el nuevo libro de Mario,
que es un musical canario
cantando de rama en rama.
Santafesina proclama
y catarsis de las penas.
Medias lunas, lunas llenas
que pasean en su laguna,
y trayendo de su cuna
una décima en las venas.

Vencen tus inspiraciones
algunas ideas confusas,
mientras visiten las musas
el nido de tus canciones.
Son como revoluciones
los versos de jerarquía,
que en vos crecen cada día
y desde lo más profundo...
para que no quede el mundo
¡huérfano de la poesía!

Emanuel Gabotto

Mario: costero y cantor,
un digno hijo del río,
cuando se marcha el estío
me acerca su libro en flor
y hechizada de color
su canoa adolescente,
surca el río de mi mente
camalote flor de cielo,
Epineleando un anhelo
con la proa al sol naciente.

Quise estar cerca de Mario
y en tus manos buen lector,
¡Ah! en el mundo del amor
los versos son campanario
donde el vuelo libertario
tiene alas de pasión
y canta en tu corazón
dulce pájaro aterido
que en tus ojos hará nido
si descubre un lagrimón.

Antonio Tarragó Ros

INSTRUCCIONES PARA SOÑAR EN DÉCIMAS

Tiene esta estrofa española
dos cuartetas, y el final,
es casi lo principal
"el veneno va en la cola".
Si las musas me dan bola
plagiando a otros poetas
pongo, según sus recetas,
otra cuarta inicialmente
y a lo último pienso el puente
para unir las dos cuartetas.

La espinela habla de unión
que piensa, que filosofa,
por eso tiene esta estrofa
un puente en el corazón.
Su forma de construcción
suele fraguarse al revés.
El verso número diez
suele ser el que más pesa
Tiene algo en la cabeza
pero piensa con los "pies".

Wilson Saliwonzkyk

Indice

Contacto: cordoncultural@gmail.com
www.cordoncultural.com

76

Prólogo.....	03
Mi identidad	05
Del litoral voy llegando	06
Chamarrita	09
Atardecer	11
El don de la palabra	12
La juventud	15
El amor	16
El pensamiento	17
Canoíta	19
Elegí	20
La libertad	23
Aparición	24
Noche	26
Pasen y vean	27
Vamos que amanece	30
Cosas cotidianas	32
Navidad en todos lados	33
Creciendo	36
La madre	37
Compre ya	38
Compartir	40
Conjunto: "Y Otros"	41
"La Tacuarita"	43

La infancia	46
Chamamé	46
Presente	50
Convicciones	50
Santa Fe	51
El canto	51
Las rimas	52
Andando	52
Amigos musiqueros	53
Emociones	53
Ideal	54
La vida	54
La alegría y la tristeza	56
Caja del viento	57
Herencia de un viejo islero	59
Costerito	59
Inundación	60
Canto en libertad	60
Virgencita de Luján	61
Quedar en una canción	65
La guitarra de mi amigo	67

Palabras de los amigos

Issar Ramón Aguilera	71
Adrián Carlos Bonetti	72
Susana Repetto	73
Emanuel Gabotto	74
Antonio Tarragó Ros	75
Wilson Saliwonczyk	76

Este
libro se
terminó de imprimir
en el mes de Julio de 2011
en los Talleres Gráficos Acuarela
Rivadavia 168 - Granadero Baigorria
email: acuarela@steel.com.ar
Tel.: (0341) - 4714833
Santa Fe
Argentina

Datos del Autor

Nacido en la localidad Díaz, el 26 de octubre de 1961. Debido a la actividad de su padre recorrió los primeros años de su vida en escuelas de campo, como Casalegno, Boliche Soto, y Campo Balparda. Terminó sus estudios primarios en la localidad de Maciel y más tarde se radicó definitivamente en la localidad de Capitán Bermúdez donde cursó sus estudios secundarios recibiendo de técnico electromecánico. La gesta de Malvinas lo tuvo entre sus filas aunque no llegó a ser combatiente.

Permanentemente encontró en la guitarra una forma de expresión para describir mediante relatos o canciones, vivencias de su infancia o cosas cotidianas de la vida, pintando no sólo los paisajes naturales de su terruño, sino también los paisajes sentimentales y sociales de su gente.

Obras literarias editadas: "Por darme el gusto nomás" (primera y segunda edición 1994/95); "Sentimiento Nacional de Identidad" (1995); "Por lo nuestro a puro pulmón" (1998); "ConCiencia de PaiSano" (2001); Cantata: Nuestro Río y su Gente (2004).

Grabaciones discográficas independientes: "Por darme el gusto nomás" (1994); "Sigamos luchando" (1996); "Por lo nuestro a puro pulmón" (1997); "Contrastes" (2000); "Algo más... "(2002); Micro radial "Musiqueros de la Costa (2008); Cantata: Nuestro Río y su Gente (2004); "Compartiendo" (2011).

Su tarea cultural fue declarada de interés por la Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe. (Declaración Nro. 0062 del 14/07/2001).

Sus obras han sido grabadas por algunos intérpretes de nuestro litoral como lo son: Maria Elena Sosa; Los del Gualayán; Noelia Chialvo; Pablo Spinetti; Federico Reschini. Además de conjuntos y solistas como: Nuevo Renacer; Grupo Tradicional reencuentro;

Autor: Mario Alessandrini

Atonal; Marina Pastorino; Susana Repeto; Nancy Medina; Héctor Turay; Jorge Gaglioli; Roño Realte, entre otros.

También ha compuesto y grabado las cortinas musicales para los programas radiales: Hombres y paisajes (Radio 2 –Rosario) de Noelia Chialvo; Del litoral al país (LT39 Radio Victoria) de Ricardo Guido; Camino a Casa (Radio Fm Maciel) De Silvia Jubany y Pregón del amanecer (LT23 radio Regional San Genaro) de Marcelo Jara y Mario Gaset.

Comparte autorías con Shalo Leguizamón; Toto Mesa; Daniel “pancita” Rodríguez; Marcelo Donadello; Gerardo Bautista; Federico Reschini; Noelia Chialvo; Oscar Benitez; Tirso Gaiano; Diego Adolfo; entre otros.

Sus Libros y Canciones pueden ser bajadas desde el sitio www.cordoncultural.com, red de la que es creador y en donde la mayoría de los artistas independientes presentan su material.

Su tarea cultural fue declarada de interés por la Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe. (Declaración Nro. 0062 del 14/07/2001).