

**Versión del libro “ConCiencia de PaiSano”
en compactos, se permite y agradece
todo tipo de difusión publicando la fuente.**

ISBN:987 – 43 – 4019 - 3

ConCiencia de PaiSano

Mario Alessandrini

Queda hecho el depósito
que marca la ley 11723

Foto de Tapa: Santiago Acosta

© Derechos reservados por: Mario Alessandrini
Capitán Bermúdez, Santa Fe, Argentina, 2001
Correo Electrónico: cordoncultural@gmail.com
ISBN: 987-43-4019-3 (CD)

987-43-4020-7 (Papel)
987-43-4018-5 (Internet)

*A la perseverancia en mis
ideales*

PRÓLOGO

Con este cuarto volumen editado -“ConCiencia de PaiSano”-, Mario Alessandrini ratifica una vez más su relevante condición de juglar de la poesía gauchesca.

Queda inscripto con jerarquía en lo profundo de la raíz criolla, mestizada con sangre gringa. Hay natural arrogancia en el decir, singular emoción en el sentir. Tal su trayectoria.

Prosigue cosechando triunfos, continúa halagándonos con su excelente literatura -léase poesía-, producto de significativa resonancia debido a la amplitud y diversidad de repertorio.

Poseedor de una bien templada voz, firme, varonil, desgrana melodías de su propia creación artística al rendirle homenaje a su terruño, la Patria, a sus ancestros, al entorno del amado río con sus islas y sus pájaros y pescadores en la dura faena cotidiana, la lucha por la existencia.

Alessandrini no hace pues, otra cosa que volcar en poesía al poeta que lo habita, por eso entresaco de sus versos algunas metáforas de gran expresividad y belleza, para ir gustándolas como anticipo de sus vivencias: “Y me gasté la mirada de tanto mirar distancia”. “Me vestí de litoral y conocí la ribera donde el Pariente del mar vive su eterno vagar”. “El tajo del horizonte bordea el contorno del monte con dorada filigrana”. “Un verso que ha de quedar jugueteando en el oleaje”. “Para mí la libertad fue el ideal máspreciado. Me jugué por la verdad”. “El amor por este suelo es la herencia de mi abuelo y es de mis hijos la herencia”. “El silencio del campo es un destellar de estrellas pintando astillas de soles”. “Uniendo huella y destino voy digitando mi vocación y en seis cuerdas soy argentino”.

Evidentemente, el poeta refirma sus nobles ideales de argentinidad, con exaltación de lo nuestro, costumbres y tradiciones, nuestra idiosincrasia, de modo de transmitirnos con enfervorizado ímpetu ese ideal que lo obsede, el espíritu que tanta falta nos hace para mostrarnos en auténtica identidad de argentinos.

El mismo que hará vibrar el corazón con sentido patriótico; por eso creo, aún más, estoy convencido, que tú lector, al recorrer estas páginas, podrás ver surgir la imagen del poeta trovador, enamorado, cantándole al amor y a la vida.

Eduardo Edsel Wheeler

Gdro. Baigorria,S.F.

LA INFANCIA...

Todo comienzo nos llena
de una gran expectativa,
y así se empieza en la estiba
de cada día vivido;
vivir es un buen motivo
y siempre nos incentiva.

Trenzando fe y esperanza
se desandan las semanas,
con la inquietud cotidiana
de alcanzar superación.
La codicia y la ambición
distinguen la raza humana.

Entre el debe y el haber
rebota cada jornada,
como una huella marcada
se va siguiendo un destino
y como en todo camino
uno elige la tranqueada.

No por andarlo apurado
nuestro rumbo se concreta
y a veces no se respeta
ni siquiera al semejante,
se pisa al que va adelante
para llegar a la meta.

La cosa no está en llegar,
sino en cumplir el destino
que es como el sabor del vino:
se va metiendo en la sangre
alborotando el enjambre
de alguien como yo, que opino.

Renovamos ilusiones
cuando llega el seis de Enero
y un sentimiento sincero
mezcla pasado y presente
cuando cada subconsciente
muestra al niño verdadero.

Se ofrece con un regalo
lo que nunca hemos tenido,
prisioneros del olvido
por cuestiones del momento,
cambiamos: falta de tiempo
por el juguete pedido.

La tranquera del saber
ataja al conocimiento,
se aprende a fueguito lento
con astucia y picardía,
cosechando día a día
experiencia y crecimiento.

Nunca se llega a saber
por suerte cuánto se sabe;
interesarse es la clave
del que quiera superarse.
Claudicar o conformarse
de la ignorancia son llaves.

Tiene siempre el ignorante
temores ante lo extraño;
vive esquivando el engaño,
preso de su dependencia
que acorrala su existencia
convirtiéndolo en hurafío.

En estos tiempos modernos
el saber es la herramienta
con que el hombre se sustenta
igualando condiciones,
por esa y otras razones
estudiar es lo que cuenta.

La escuela es libre y gratuita
y nos cura muchos males
mostrándonos los umbrales
de una sociedad pensante
que emerge perseverante
de los problemas sociales.

La docencia es vocación,
es entrega y es servicio,
más allá del beneficio
de un salario que no alcanza;
equilibra la balanza
formar al ser en su inicio.

Y así llevamos guardado
en el alma y la memoria
como por darle la gloria
que merecen por ser nuestros,
a esos primeros maestros
que nos dejaron su historia.

Tuve suerte de nacer
en una escuela rural
y heredar el ideal
que mi padre sostenía:
el de hacer soberanía
luchando cada jornal.

Pude ver en las mañanas
a los alumnos llegando,
de a caballo o caminando
cortando campo y distancia
y a mi padre con constancia
educando y enseñando.

Porque el maestro rural
no explica en un pizarrón;
enseña en cada rincón
de la comarca en que vive
y en la vida es donde escribe
casi siempre su misión.

Mi madre lo acompañaba
y en su labor lo asistía;
recuerdo que la veía
en su trajín cotidiano
siempre dándole una mano
y regalando alegría.

Su angustia ocultó callada
cuando de noche llovía,
mirando al cielo pedía
que no nos pasara nada
y con su tierna mirada
en sus brazos me dormía.

Cuando el temporal se suelta
deshilachando aguaceros
en caminos de tamberos
se hace difícil salir
y hay que aprender a vivir
aislados meses enteros.

No hay hospital ni doctores
como los tiene el pueblero,
por eso es que el *curandero*
mezclando misterio y rezo,
nos cura, nos deja un beso
y algún remedio casero.

Curar la *recalcadura*,
el *empacho*, el *mal de ojo*;
dar cumplimiento a un antojo
de la que está embarazada
es costumbre propagada
como fuego de *rastrojo*.

Muchos suelen criticar
éstas y otras creencias,
van en contra de las ciencias
y atentan con lo legal,
mas no es ningún criminal
quien con Fe cura dolencias.

Retazos de mi niñez
emparchándome la infancia
donde guardé la fragancia
que da la tierra mojada
y me gasté la mirada
de tanto mirar distancia.

Escuela trescientos dos
guardame las travesuras
para aliviar *mataduras*
que sin querer van brotando
cuando el tiempo va tallando
cicatrices de amarguras.

Corral donde los recuerdos
se *amadrian* en tropilla
y al igual que la gramilla
se aprietan fuerte a este suelo,
como dándome el consuelo
de aquella vida sencilla.

Y entre pasado y presente
se estiran los pensamientos,
transitando los momentos
desde el ayer hasta el hoy;
vengo, estoy y a donde voy
son los senderos del tiempo.

Alguien me podrá decir
para qué esta introducción,
mas me dará la razón
que tener un buen cimiento
da solidez y sustento
ante cualquier ventarrón.

Y nadie podrá negar
que si el pasado es olvido
despreciamos lo vivido;
y el que quiera ser feliz
deberá tener raíz
nutriendo lo florecido.

Por eso tiene el comienzo
matices de mi niñez;
que los soles de este mes
me regalen su esplendor
para llegar al lector
con su luz y calidez.

EL RÍO...

Dicen que el agua es la vida
y así nomás ha de ser,
si venimos a nacer
desde un vientre caudaloso
y en lo profundo y hermoso
se ha formado nuestro Ser.

Me vestí de litoral
una mañana cualquiera
y conocí la ribera
donde el “*Pariente del mar*”
vive su eterno vagar
sin detenerse siquiera.

Venas que surcan la tierra
para llegar hasta el mar,
cicatrices sin cerrar...
aguas preñadas de vida,
dan todo sin que le pidan
los ríos de mi lugar.

Sus secretos y misterios
escuché de los costeros,
pescadores y *nutreros*
en ruedas de guitarreadas
contaban en madrugadas
hazañas a compañeros.

Relatos de aparecidos
y leyendas olvidadas,
eran siempre recordadas
por algún viejito islero,
con fama de *macanero*
por las historias contadas.

El tinto formaba ronda
al final de la jornada,
con miradas enturbiadas
y el humo del cigarrillo
aquel boliche sencillo
reunía a la paisanada.

Cada cual con sus tristezas,
con sus sueños cada cual,
llevando como ideal
la libertad por bandera
y una esperanza costera
parida en cada jornal.

Algunos luego de un rato
encaraban la partida
para hacer la recorrida
de los *trestelas calados*,
en arroyos o bañados
de aguas mansas y tranquilas.

A remo o a *botador*
se marchaban por la orilla
entre el cimbrar de varillas
vibrando en la correntada,
como sombras extraviadas
cuando la luna no brilla.

Si había pegado un *cachorro*
capaz que ya estaba ahorcado
y si en cambio fue un dorado
con suerte no se había ido;
es cortador del tejido
y mañero el condenado.

Cruzando de orilla a orilla
todas las boyas fondeadas,
algunas remolineadas
de sábalos enredados
y el “*por qué*” de los armados
entre las mallas caladas.

Se llenaba el *castillete*
de escamas y coletazos
y otra vez a echarle brazos
remando hasta la *ranchada*,
con la pesca asegurada
dele remazo y remazo.

Arribando soledades
bajo el candil del lucero,
por baqueano y *estrellero*
nunca su rumbo perdió
y hasta dormido llegó
su proa al atracadero.

Gente que entiende al silencio
por eso es de poco hablar,
gente que sabe escuchar
y aunque humildes de apariencia,
son ricos en su existencia
conjugando el verbo dar.

Es un culto la amistad
cuando se entrega sincera,
el alma brota hacia afuera
dando rienda al sentimiento.
Un amigo es el sustento
que refuerza la flojera.

Lo material tiene un precio,
tiene valor si ha costado,
pero el valor máspreciado
que conoce aquella gente
es el saberse decente
y valorar ser honrado.

Curtidos hijos del río
que desprecian la ambición,
conformes con el rincón
que el Creador les dejó en suerte;
tal vez al llegar su muerte
tengan más cerca el perdón.

Con unos mates amargos
se desperezan las ganas
y anunciando otra mañana
el tajo del horizonte
borda el contorno del monte
con dorada filigrana.

Despacio buscan la costa
pitando un cigarro armado,
en el *taco* algo enredado
pide faena un tejido
y unos *triperos* podridos
al *mosquerío* han tentado.

Rechina cuero y madera
al compás de la remada,
una boya anaranjada
que improvisa algún bidón
sale de un solo tirón
princiando la *lanceada*.

Formando una medialuna
va la *rastra* de bajada,
casi doscientas brazadas
fondeadas con la ilusión
de ver temblar de un cimbrón
la sogá de la *bancada*.

A eso de la media tarde
llegará el acopiador
que pagará su sudor
con unos pocos centavos;
libres y a la vez esclavos
del precio del comprador.

Destino de pescador
bajo el sol de cada día,
con tristeza y alegría
como un remanso del alma
por fuera muestra la calma,
por dentro, la rebeldía.

Seguirán como hasta ahora
domando la marejada,
su suerte ya está marcada
dándole rumbo al timón;
serán igual que el *raigón*
pechando la correntada.

Heredaron en su piel
del Paraná su color,
sangran como el seibo en flor
pero siguen junto al río,
enfrentando el desafío
de cumplir con su labor.

Paisajes donde el verdor
simboliza la esperanza
y aunque casi nunca alcanza
los muestra perseverantes
y con la Fe por delante
renovando la confianza.

Bajo los crudos inviernos
o los soles de Febrero,
como otra clase de obrero
el hombre de la ribera
gasta su vida costera,
castigado pero entero.

Postales del litoral
eternizando el paisaje,
aguas que siguen su viaje
para endulzar tanto mar...
y un verso que ha de quedar
jugueteando en el oleaje.

LA “COLIMBA”...

Corría el ochenta y dos
cuando en mi puerta golpeaba
la patria que me llamaba
mediante una citación,
para hacer la conscripción
la “*colimba*” me esperaba.

A través de un bolillero
nuestra clase fue sorteada
para ser incorporada
por deber y obligación
a defender la Nación...
que no le pasara nada.

Me despedí de parientes
y todo lo que quería,
donde iba no sabía...
era cuestión del destino
y enfilé por el camino
antes de llegar el día.

El viaje fue silencioso,
como demostrando hombría
y aunque llorar no quería,
muy feliz tampoco estaba,
si por un tiempo dejaba
guardada la rebeldía.

Entré un cinco de Marzo,
un viernes para más datos;
había varios candidatos
formando una larga fila
para pasar por la esquila
de un peluquero barato.

Corre, limpia y barre todo:
consigna de un buen soldado,
“se pinta si está parado,
si camina saludarlo”...
imposible de olvidarlo
ni siendo desmemoriado.

Reconocí el territorio
con unos cuantos panzazos
y las flexiones de brazos
mezcladas con saltos ranas
me hicieron perder las ganas
de ser un milico raso.

Una dieta balanceada
daba salud y energía,
comía lo que podía
y no era cuestión de antojo
si hasta el arroz con gorgojo
lo probé con valentía.

La vestimenta a medida...
- a medida que pasaba -
la del gordo te tocaba
o la del flaco al panzón;
por trueque o distribución,
solita se acomodaba.

Para ordenar o pedir
en la vida militar
hay que aprender a gritar
hasta que arda la garganta;
quien nunca su voz levanta
no sirve para mandar.

Cosas que nunca entendí
aunque acepté por normales
y pensé que entre los males
era el de menor castigo,
sabiendo que algún amigo
se encontraba en los *detalles*.

Que nadie se vea ofendido
con lo que digo y relato,
nunca me gustó el mal trato
y menos si no hay razones;
decían: “son instrucciones”
y nos bailaban un rato.

En la ley del gallinero
según la altura el poder,
cuando lo llegué a entender
vi cómo actuaba el sistema
para abajo era el problema
de esquivar o de “*jeder*”.

Así nos pasó y nos pasa
como ejemplo de la vida,
el cauteloso se cuida
midiendo las consecuencias.
Arriesgar, por experiencia
nos margina o nos castiga.

Si uno a través de los años
mide los contra y los pro
sé que al final me ayudó
para entender al humano
y empujar lo cotidiano
al rumbo que quiero yo.

Aprendí que el ordenado
siempre encuentra de inmediato
y que cualquier arrebato
se paga con el pellejo;
sé masticar un consejo
y revisar lo barato.

Allá no estaba mi madre
para endulzar la mañana
y el grito - al pie de la cama -
le daba al descanso un corte,
saltaba como un resorte
cuando llamaban a diana.

Con unos cuantos rebotes
desperezando las ganas
el oficial de semana
nos daba los buenos días
y el jefe de Compañía
una arenga soberana.

Todo tenía que ver
con nuestra preparación
desde el baile hasta el sermón,
desde el silencio hasta el grito
y en lo mucho o lo poquito
había una explicación.

La templanza y el valor
afloran como virtud
cuando a tanta juventud
se le aprovecha la fibra,
toda la sangre nos vibra
mandando nuestra actitud.

Ha de ser que en esa edad
todo se puede lograr,
no se piensa en recular
ni aunque vengan degollando;
hace duro a cualquier blando
el Servicio Militar.

Para mí la libertad
fue el ideal máspreciado,
cuando miraba el vallado
que atajaba mis distancias,
me atormentaban las ansias
de encontrarme liberado.

Nunca hubiera desertado
porque no sirve el que escapa
y así fue que aquella etapa
de servicio o servidumbre
me hizo adoptar por costumbre
volver a buscar la *yapa*.

Y fueron varios los meses
dieciocho justamente
donde firme y obediente
al mando del superior
fui un humilde servidor,
aunque nunca fui obsecuente.

Me jugué por la verdad
cuando se dio la ocasión
y me aguanté el coscorrón
al sostener una idea
cortando varias *maneas*
por no cambiar de opinión.

Cosas que fui machacando
en el yunque de los tiempos,
forjando mis sentimientos
al fragor de lo genuino...
me hice hombre y argentino
orgulloso de este acento.

Con ráfagas de recuerdos
vuelvo a ser aquel soldado
que quedó parapetado
en una antigua trinchera
y que juró a la bandera
no regalar lo heredado.

Celeste y blanco mi empeño
de ver a nuestra Nación
libre de todo ladrón
que viva adentro o afuera
porque sólo la frontera
se traza en el corazón.

Late con cada emoción
el sentir de pertenencia
tomando plena conciencia
que el amor por este suelo
es la herencia de mi abuelo
y es de mis hijos la herencia.

Buscando la independencia
en rastros de identidad,
ando con mi soledad
con la única porfía
de ver a mi patria un día
grande y libre de verdad.

LAS MALVINAS...

Hablar de soberanía
siempre ha sido en la Argentina
recordar a las Malvinas
como la tierra usurpada
y cien años reclamada
por pertenencia genuina.

Y fue un viernes dos de Abril
en horas de madrugada
cuando tropas de la Armada
tomaban Puerto Argentino
moría en combate Giachino,
su nombre inmortalizaba.

La noticia se anunciaba
por radio y televisión,
causaba gran sensación
saber que nuestros soldados
habían recuperado
aquel lejano rincón.

El pueblo salió a la calle
demostrando la alegría;
mucho no se comprendía
los vivos al presidente,
odiado por tanta gente
y como un héroe ese día.

Lo cierto fue que Galtieri
había encendido la guerra;
Argentina e Inglaterra
ponían en juego su honor
como tanteando el valor
en esas lejanas tierras.

El jefe de Agrupación
nos explicó claramente:
que la guerra era inminente
y que teníamos la gloria
de quedar en nuestra historia
como clase combatiente.

Se incorporaron soldados
de los años anteriores
y empezaron los rumores
al ir pasando los días;
se esperaba una amnistía
antes de acciones mayores.

Perú nos brindó su apoyo
y Chile nos traicionó;
sin tapujos ayudó
a la flota del pirata.
Es común que entre las ratas
cuiden lo que se robó.

Todo se fue sucediendo
sin pausa y rápidamente,
el canciller Costa Méndez
tramitaba soluciones
y gobernaba ambiciones
Mario Benjamín Menéndez.

Con actitud triunfalista
informaba a nuestra gente
el cronista Gómez Fuentes
porque era el corresponsal
de la noticia oficial
que llegaba al continente.

Comenzaron los combates
el veinticinco de Abril
y sin usar su fusil,
pintando su cobardía
sin combatir se rendía
el teniente Alfredo Astíz.

Mientras tanto por aquí
las radios dejaban fuera
toda música extranjera
de origen anglosajón,
flameando en cada balcón
con orgullo la bandera.

Surgían por primera vez
júbilos de identidad,
se ignoraba la crueldad
que vivían nuestros soldados
“el sur estaba alejado”
y era la otra realidad.

Allí todo era distinto
y sobre el silbo del viento
marchaban los pensamientos,
quién sabe hacia qué rincones
pidiendo con oraciones
que finalice el tormento.

Desde las frías trincheras
se esperaba al enemigo,
un cielo gris fue testigo
de lo triste del paraje;
y en esa trampa salvaje:
poca comida y abrigo.

Bombardearon Puerto Darwin
y también Puerto Argentino,
y aunque después sobrevino
el ataque defensivo...
fue muy claro y descriptivo
el presagio del destino.

Un dos de Mayo enlutado
nos sorprendió mano a mano,
habían hundido al Belgrano
fuera de zona de guerra,
Margaret Thatcher, “la perra”,
criminal de mis hermanos.

Ella había dado la orden
pese a todo y contra todo
de lanzar de cualquier modo
los torpedos al crucero.
En su espíritu guerrero
nadie doblaría su codo.

Era “la dama de hierro”
con disfraz de hipocresía,
eslabón de dinastía
de piratas y ladrones,
experta en invasiones
agria de odio y muy arpía.

Para ella aquel conflicto
simplemente era un negocio,
tenía a Galtieri de socio
jugando a ser San Martín...
justiciero y paladín
en los umbrales del ocio.

Que así, entre copas y copas
se encumbraba en el poder
con la premisa de ser
el militar de la historia,
de un pueblo que sin memoria
aplaudía su proceder.

Con voluntad de ofrecer
ese pueblo se reunía
para engordar la alcancía
de una colecta patriota,
sin pensar en la derrota
hacia el triunfo seguía.

Parecía otro mundial
latiendo en los corazones;
se cambiaban las canciones
que decían “se va a acabar”;
por: “los vamos a reventar”,
“que vengan que hay municiones”.

Entre tanto allá en el Sur
recrudían las batallas
y el sonar de las metralas,
cual sinfonía del horror
le ponían precio al valor
a cambio de una medalla.

Nuestros soldados morían
y el final se aproximaba,
los *pozos zorros* guardaban
impotencia y amarguras
en la noche más oscura
que a nuestra tierra asolaba.

El Papa, Su Santidad,
por la paz vino a pedir;
su vocación de servir
a Dios elevaba el ruego
de un pronto cese del fuego
por la gloria de vivir.

Y fue un catorce de Junio
la noche de rendición,
tal vez con resignación
tras una lucha sangrienta
terminaba la contienda
y se arriaba el pabellón.

Nunca se podrá negar
el valor de los soldados:
los que hoy están mutilados;
los que en combate murieron,
los que por suerte volvieron
y se encuentran marginados.

Y aunque nuestra sociedad
injustamente ha olvidado,
son los héroes del pasado
que han de quedar en la historia
por la merecida gloria
que el presente le ha negado.

No llegué a pisar Malvinas
porque estuve en un cuartel,
pero por el suelo aquel
gasto mi eterna porfía
y hoy siembro soberanía
con mi verso en un papel.

PAISAJES NATURALES

SILENCIOS

Cuando niño andaba a veces
mirando los horizontes,
allá donde el sol se pierde
tras la silueta del monte.
Pensaba que era la noche
el refugio de las voces
que en un silencio quedaban
cantando mudos acordes.

Es que el silencio del campo,
para quien no lo conoce
es tristeza y soledad
mezclada con “*arroyos*”;
es un destellar de estrellas
pintando astillas de soles;
es el llanto que los charcos
en su concierto proponen...
y es un grillo desvelado
afinando en los rincones.

Hechas de sombra y silencio
yo ensayé mis oraciones,
pidiéndole al Dios Supremo
que aliviara mis temores,
luego quedaba dormido
soñando mil ilusiones
acurrucando esperanzas
teñidas con emociones.

Quizás se entienda por qué
quiero tanto a mis canciones:
ellas me abren los silencios
explicando las razones...
y hay veces que cuando canto
yo ensayo mis oraciones
pidiéndole al Dios Supremo
que me alivie los temores,
para sembrar mis vivencias
en surcos de diapasones.

PESCADOR NOMÁS (Chamamé)

Cuando el lucero entra en bostezos
y poco a poco su brillo apaga,
cuando la entraña del horizonte
sangra anunciando que llega el alba,
ya anda Arturito dele faena
para soltar la primera *rastra*...
va emprolijando boyas y plomos
para que sola del taco salga.

Corta arribando hasta la isla
como tajeando el lomo del agua,
lleva un chiflido de chamameces
y en cada brazo una esperanza;
hoy el gentío vendrá a La Costa
aprovechando el fin de semana...
porque esa cancha nunca ha fallado
tendrá pescado a media mañana.

El litoral es su comarca,
como el seibal sangra su raza;
soles antiguos fueron quedando sobre su espalda
de piel curtida, manos callosas, mirada mansa.

Recitado:

Su oficio de pescador
le hizo un remanso en el alma,
donde dan vuelta los sueños
buscando las aguas mansas.

Filósofo de la costa,
anuda tiempo y distancia
y anda tejiendo las redes
donde la vida se enmalla.

En su ranchada no tiene lujos
nada le sobra, pero le alcanza,
le ha dado tanto además la vida
para vivirla nada le falta;
tiene paisajes que no ha gastado,
de cada amigo una mano franca
y hay un tesoro que lo enriquece
nunca ha fallado si da palabra.

El litoral es su comarca,
como el seibal sangra su raza;
soles antiguos fueron quedando sobre su espalda
de piel curtida, manos callosas, mirada mansa.

Es pescador... y eso le alcanza,
el Paraná le da esperanzas;
por eso a veces le reza al río dándole gracias
por la riqueza que le regala en cada jornada.
Soles antiguos fueron quedando sobre su espalda
de piel curtida, manos callosas, mirada mansa.

ZAMBA PARA UN COGOYO

Cuando en Cuyo entro a pensar
los recuerdos brotan en mí
y un *cogoyo* de árbol verde
se vuelve zamba en mi sentir;
abrazándome a la guitarra
Villa Mercedes me acuerdo de ti.

Tus tonadas me llevaré
en un hueco del corazón
y serán para tus paisanos
mis travesuras de diapasón.
En acordes andaré distancias
para encontrarme de nuevo con vos.

(Estribillo)

Y volver a andar tus calles
hecho noche y serenata
y con cada apretón de manos
con mis hermanos compartir;
cogoyito de árbol verde
por la amistad no me olvido de ti.

Si la Pampa me vio nacer
fuiste Cuyo la inspiración,
como uniendo huella y destino
voy digitando mi vocación
y en seis cuerdas soy argentino
llano y montaña bajo el mismo sol.

Los amigos me esperarán
hasta el día que vuelva a vos,
llegaré junto a mi guitarra
fiel compañera de una ilusión
y en su caja irá esta zamba
para un cogoyo que se hizo canción.

EL RÍO, TÚ Y YO (Galopa)

Como el río va
tu peregrinar,
mi tiempo llevás
a la eternidad.

Yo quiero dejar
para el que vendrá
huellas que al pasar
no puedan borrar.

Y por eso vida, siembro
surcos de amistad;
aunque vos y el río sigan
yo habré de quedar.

*(Recitado en la introducción
de segunda parte)*

En cada retoño brotarán mis sueños...
y en cada mañana amanecerán;
es por eso vida, que vuelco mi empeño
en dejar mi siembra a los que vendrán.
Si al fin y al cabo aunque nos marchemos
al igual que el río sin poder parar,
seremos cosecha en algún recuerdo,
desde el surco tibio que da la amistad.
La ley del consumo nos va sometiendo,
vivimos corriendo sin mirar atrás...
dejá que mi tiempo viva este presente,
vos, igual que el río te podés marchar.

El río en el mar
podrá descansar,
vida, vos también
en el más allá.

Yo en cambio en amor
quiero retoñar
volviendo a nacer
en cada lugar.

Y por eso vida, siembro
surcos de amistad,
aunque vos y el río sigan
me habré de quedar.

Ay por eso vida, ya no corras más,
no imites del río su eterno vagar;
viví este presente, que quizás mañana ...
sea tarde ya....

TE TRAIGO COSQUÍN (Chamamé)

Te traigo Cosquín mi simple guitarra
con una ilusión te vengo a cantar
llego de la tierra de rubios trigales
soy raíz y espiga en mi litoral.

Ojalá tus lunas ayuden la siembra,
de una vez por todas debe germinar
la semilla buena que plantó el abuelo
en un surco abierto de argentinidad.

Por eso es que vengo con todos mis sueños
que en mil desveladas suelto en mi cantar,
tal vez algún día valorar lo nuestro
sirva para darnos una identidad...
y un celeste y blanco vestirá a mi pueblo
y veré a mi patria libre de verdad.

Te cuento que es dura la vida en mi pago
escasea el trabajo y es magro el jornal
pero hay esperanza en el pueblo obrero
que cambie algún día esta realidad.

La gente no miente, sigue dando ejemplos
ojalá su esfuerzo puedan imitar,
es soberanía que dice a los vientos
que por la Argentina no van a aflojar.

Por eso es que vengo con todos mis sueños
que en mil desveladas suelto en mi cantar,
tal vez algún día valorar lo nuestro
sirva para darnos una identidad...
y un celeste y blanco vestirá a mi pueblo
y veré a mi patria libre de verdad.

LA SOLAPA (Rasguido doble)

Jadeando el verano sobre los caminos,
aliento de siesta enero nos da;
dos notas de angustia por falta de lluvia
entona una triste paloma torcaz.

Se espeja el paisaje sobre el horizonte
y ronda el misterio en el cañaverál.
Vestido de tierra baila un remolino
y el viento del norte lo hace zarandear.

A dormir la siesta nos decía mi madre,
porque *la Solapa* se los va a llevar.
Anda por el monte con su ropa oscura
robando criaturas sin tener piedad.

A dormir se ha dicho, basta de caprichos
que el sol está fuerte para travesear.
A dormir la siesta porque la Solapa
anda por el monte y se los va a llevar.

Nadie comprendía que las mandarinas
al pie de la planta nos gustaban más,
tal vez la Solapa un día fue niña
y no nos llevaba por vernos jugar.

A dormir la siesta nos decía mi madre,
porque la Solapa se los va a llevar.
Anda por el monte con su ropa oscura
robando criaturas sin tener piedad.

A dormir se ha dicho, basta de caprichos
que el sol está fuerte para travesear.
A dormir la siesta porque la Solapa
anda por el monte y se los va a llevar.

EL GUSANO DE LATA

He podido visitar
la Capital tan mentada,
era como me contaban
otros que ya habían venido;
lugares desconocidos,
edificios, rascacielos...
noches de joda y desvelo,
carteles con muchas luces,
autos que pasan los cruces
queriendo levantar vuelo.

Pero todo queda chico
ante lo más sorprendente...
ya verán cuando les cuente
lo que un día me pasó,
cuando el suelo se me abrió
en una esquina cualquiera
y al bajar las escaleras
una cueva apareció
en donde todo cambió
sin que yo cuenta me diera.

Allí iba un chorro de gente
que me llevaba a pechazos
después de varios cuerpazos
me atasqué en un molinete...
una moneda se mete
me gritó un tipo de lentes,
otro generosamente
en la ocasión me ayudó
y la vuelta me pagó
despidiéndose sonriente.

Cuando los bretes cruzamos
todos se tranquilizaron
y los ojos se clavaron
en el fondo de aquel pozo...
aunque lo más misterioso
eran las vías de un tren
un metro abajo ‘el andén,
que se perdían en el fondo
de un túnel más bien redondo
que entraba en el terraplén.

Al ratito entró a temblar
y a escucharse como un ruido,
yo medio como al descuido
me afirmé a la pared...
no vaya a creer usted
que reculé por miedoso,
pero del fondo del pozo
quién sabe lo que vendría,
eché “*las vistas*” a las vías
y me quedé cauteloso.

La cueva empezó a aclararse
como si se iluminara,
era como una *luz mala*
y se acercaba ligero,
¿qué saldría de aquel “*aujero*”?
se preguntaba mi mente
y mezclado entre la gente
para no meter la pata
vi aquel gusano de lata
aparecer de repente.

Una especie de gusano:
sí señor, como le cuento,
que apareció como el viento
y se paró justo en frente,
adentro traía gente
que cuando la puerta abrió
en tropel se abalanzó
como buscando escapar;
los míos querían entrar
y con ellos iba yo.

Salir de aquella tropilla
era una cosa imposible,
me parecía increíble
ya había entrado en el gusano,
me afirmé con las dos manos
de una especie de estribitos,
ahí no más le largué el grito:
le dije: pueden soltarlo
y me apronté a jinetearlo
colgado de los ganchitos.

Le tocaron un timbrazo
y empezó como a moverse,
como buscando esconderse
se ganó por otra cueva;
yo grité ...dónde nos lleva:
y parece que escuchó,
porque se le aceleró
y a toda furia corría
hamacándose en la vía...
hasta que por ahí paró.

Pude tomarme un sosiego
y asomarme en la ventana,
van a pensar que es macana
cuando escuchan lo que digo;
ahí abajo estaba el nido
de los gusanos de lata,
vi a otro por la culata
que iba para el otro lado
casi nos roza un costado,
si nos agarra nos mata.

Se paró completamente
a lo mejor por cansado,
abrió una puerta al costado
y algunos pudieron irse...
uno es lento al decidirse
y cuando quise encarar
la puerta volvió a cerrar
saliendo a todo galope,
casi me mato de un golpe
cuando volvió a bellaquear.

Siguió parando y saliendo
por aquella madriguera;
yo buscaba la manera
de salir de sus entrañas,
como no me faltan mañas
gané despacio la puerta
se descuidó, quedó abierta,
salté y quedé liberado;
ni miré para un costado
haciéndome el mosca muerta.

Cuando vi que se alejaba
actué cautelosamente,
me escondí de aquella gente
que en tropel se desbandaba...
pa' mis adentros pensaba
adónde irán en bandada,
después eché una mirada...
me monté en una escalera
que me vomitó pa' afuera
porque era mecanizada.

Por fin un cielo celeste
sobre mí apareció;
exclamé: gracias a Dios
por ser un sobreviviente.
Y en plena calle Corrientes
donde late la ciudad,
en honor a la verdad
llegó el final de esta historia...
otras guarda mi memoria
si usted quiere que le cuente.

USHUAÍA

En un tono sentencioso
me dijo un viejito un día:
nadie sabe por qué vienen
y adónde van las poesías.
Son como los pajaritos
que sueltan su vuelo un día,
sin saber cómo ni cuándo
anidan en esta vida.
Ahora que ha pasado el tiempo
algo de razón tenía....
porque las letras sencillas
que en mi guitarra nacían...
volaron, se fueron lejos
y en manos de los amigos
hoy están en Ushuaía.
Un poco del litoral
y el amor por mi Argentina
me llevan hasta el paisaje
de aquellas tierras fueguinas.
Ojalá que en la distancia
esta amistad siga viva;
que el crisol de nuestra patria
con tonadas de provincias
sea el lugar que ha elegido
para crecer la semilla.
Mi tiempo de guitarrero
y el seguir con mi porfía
me tendrán entre tu gente
para cantarte Ushuaía.
Sé que soy uno de tantos
que en esta tierra bendita
a través de la palabra
va haciendo soberanía.
Dejame que te salude,
con mi voz santafesina
y en un abrazo PAIS_SANO
te regale esta poesía.

DONDE NACEN LOS SILENCIOS

Don Atahualpa Yupanqui
murió solo y olvidado
y hoy habita en los silencios
de su Cerro Colorado;
qué injusto, quiso la patria
pero murió desterrado.

Luchó sólo con palabras
y desde un zurdo encordado
denunció tanta injusticia,
opinó y fue condenado;
así le pagan a veces
a quien canta honrando al pago.

Muchos hablan de su obra,
otros trepan su escenario;
pocos se acuerdan del hombre
que suplicó hasta el cansancio
la identidad de su tierra
y de un pueblo soberano.

Qué ironía, su Argentina,
la que tanto ha valorado
le negó sólo dos metros
y se murió desterrado;
una luna tucumana
se escondió para llorarlo.

¡Ay! Huguito Argañaraz,
ensillámelo al *tobiano*...
que aunque París está lejos
de mi Cerro Colorado;
yo también preparo el poncho
esta tarde de verano;
me estoy muriendo de frío
en este suelo lejano.

PEPE LIYO (Chamamé)

Gran jinete y buen tropero
muy mentado en el lugar:
José Requino su nombre,
su orgullo la identidad.

Diamante le dio su embrujo
Gaboto lo cobijó
y el paisaje de la isla
le brotó en el corazón.

Pepe Liyo, Pepe Liyo,
echale a la vida un *pial*
y afirmátele en el lazo
si te quiere *bellaquear*.
Sos ejemplo del gauchaje
horcón de lo Nacional...
alcanzame la *andariega*
que con vos quiero brindar.

Entropillando recuerdos
en un sentir nacional
arde tu tiempo en la gente
del “Fogón de la Amistad”.

El bagual que anda en su sangre
nadie lo podrá domar;
argentino y entrerriano,
no sé si hace falta más.

Pepe Liyo, Pepe Liyo,
echale a la vida un pial
y afirmátele en el lazo
si te quiere bellaquear.
Sos ejemplo del gauchaje
horcón de lo Nacional...
alcanzame la andariega
que con vos quiero brindar.

MEMORIA DE LAS CUADRERAS (Chamarra)

Dios bendiga su memoria
que despierta admiración,
estudioso de la historia
que guarda la tradición.
Conocedor de animales,
detalla como el mejor
su tiempo entre los baguales
y enseña lo que aprendió.

Con Miguelito González
desde su humilde labor
va zamarreando conciencias
en la gente del fogón.
Discutido por algunos,
para otros un gran señor
sabiduría del pueblo
que nace del corazón.

Para él no hay imposibles,
todo lo puede lograr
con un poquito de ingenio
y el calor de la amistad...
Como un tizón encendido,
allí lo van a encontrar
contando lo que ha vivido
al que lo quiera escuchar.
No hace falta presentarlo
es Don Julio Mariñá...

Hay algunos envidiosos
que lo suelen criticar,
dicen que es pura mentira
lo que cuenta Mariñá.
Así no más es la cosa,
es rara la Humanidad
que quiere sacar del medio
al que sabe un poco más.

No soy quien pa' dar consejos
aunque me gusta opinar,
pero en la boca del viejo
encontramos la verdad.
Pa' las tareas del campo
no conozco Facultad,
le agradezco la enseñanza
que usted nos hace llegar.

ISLERO, GAUCHO DEL LITORAL (Chamamé)

Cuando se desangra el horizonte
y quema el lomo del río,
va remando el pescador.
Arribando firme por la orilla
su canoa va acunando
todo un día de labor.

Pesan sobre él crudos inviernos
y heredó en algún verano
de las aguas su color.
Y aunque su destino está en las redes
se desata por las noches
en su sueño hecho canción.

Él es islero, él es cantor;
vive en el mundo que Dios le dio;
arisco al hilo como el *dorao*...
fondea su vida a un *encordao*.

Sabe que su andar es camalote
y que el río es un camino
que se va y no vuelve atrás.
Pero él es raigón en sus cachorros
son retoños de su tiempo
y en la isla han de quedar....

Cuando es el silencio quien lo inspira
bajo la noche estrellada
su canto se hace escuchar.
La guitarra es siempre fiel amiga
y entre sus manos curtidas
dice al viento su cantar.

Él es islero, él es cantor;
vive en el mundo que Dios le dio;
arisco al hilo como el *dorao*...
fondea su vida a un *encordao*.

Como el islero, yo soy cantor,
ato mis penas al diapasón...
igual que el río me irá también,
pero en el canto me quedaré.

PAISAJES

SENTIMENTALES

VOLVERÁ EN POESÍA **(Canción)**

La semilla que siembro
con mi simple poesía,
aunque esté sepultada
verá la luz un día.
Reventará cargada
de brotes y de vida
para que un cielo claro
la vea nacer sin prisa.

Tal vez será un gran árbol
o tan sólo una espiga;
tal vez reviente en flores
o quizás en espinas.
En mi tiempo de siembra
yo elegí esta semilla,
nadie será culpable
de la cosecha un día.

Y crecerá con cada canción,
con cada armonía...
y en el latir de tu corazón
tendrá nueva vida.
Será mi paz, será mi pregón
y mi rebeldía.
Y en el sentir que da la emoción
volverá en poesía.

Sólo pido al destino
que Dios me la bendiga
hasta que se haga fuerte,
de raíces hundidas,
así con los nutrientes
de esta tierra querida
volverá a rebrotar
si alguien me la marchita.

Con un poco de tiempo
mi ilusión encendida
verá los frutos buenos
de esta siembra en la vida.
Si no llego a probarlos
antes de la partida...
igual me iré tranquilo
por la tarea cumplida.

Y crecerá con cada canción,
con cada armonía...
y en el latir de tu corazón
tendrá nueva vida.
Será mi paz, será mi pregón
y mi rebeldía.
Y en el sentir que da la emoción
volverá en poesía.

SENTIMIENTO NACIONAL DE IDENTIDAD

(Chamarra costera)

Venga conmigo, lo invito amigo
que andemos juntos lo nacional,
llegó el momento de ir compartiendo
un sentimiento de identidad.

Escuche hermano, deme una mano
que tengo tanto para gastar,
tengo paisajes, canto y poesía
y un sentimiento de identidad.

Porque Argentina se lo merece
qué le parece, empecemos ya,
vivamos juntos sus tradiciones
y un sentimiento de identidad.

Oiga, mi viejo, que los consejos
en esta vida no están de más,
nada se quiere ni se valora
cuando se ignora la identidad.

Véngase ahora que ya es la hora
de construir juntos nuestra verdad,
será seguro un buen cimiento
este sentimiento de identidad.

Porque Argentina se lo merece
qué le parece, empecemos ya,
vivamos juntos sus tradiciones
y un sentimiento de identidad.

DE CORAZÓN ADENTRO

Vos sabés que a veces pregunto en silencio
por qué entre mis brazos te siento vibrar;
por qué por las noches te afirmo a mi pecho
y somos dos almas y un mismo soñar.
Si un día el destino unió nuestros cuerpos
te abracé temblando la primera vez
y crucé mis manos sobre tu cintura
para acariciarte por todo tu ser.
Llegué hasta tu boca que con mil sonidos
supo seducirme y hacerme sentir
que somos iguales bajo el mismo cielo:
amor, tradiciones, desvelo y raíz.
Y pude entenderte y verme en tu brillo
buscando en las vetas una cicatriz
que trace un indicio del tiempo pasado
cuando muchos nidos te hicieron feliz.
Volviste hecha canto después de tu muerte
cambiando el silencio por la libertad
y aquí estamos juntos labrando el presente
en cada concierto, en rueda de amigos
o en las madrugadas de algún festival.
Por nacer pampeano sé mirar distancias,
sólo tu encordado sujeta mi andar;
si sos compañera en mis desveladas,
alegría en las farras y en algún penar...
con sólo abrazarte me traés consuelo
borrando la angustia de la soledad.
Andarán tus surcos mis manos traviesas,
por sembrar acordes te acariciarán
y seremos juntos para los amigos
una misma imagen, un solo cantar,
describiendo esencias de nuestra Argentina
soltando a los vientos una identidad.
Si un día la tierra te entregó hecha brote,
madera sonora hoy igual que ayer
brotan de tu caja armónicas notas
para que a la tierra puedas defender.
Por eso guitarra hoy te afirmo al pecho
regalando al suelo que nos vio crecer
canciones que nacen corazón adentro...
por este argentino que llevo en mi ser.

POSTALES DEL ALMA **(Canción)**

Como dos palomas
temblando de frío
cansadas de tiempo
intentan volar,
ya hace casi un siglo
que hicieron su nido
pero hoy rumbo al cielo
despliegan sus alas
y deben marchar.

Un último rato
para despedirnos
y aunque Dios las llama
las voy a extrañar,
ellas dibujaron
mis sueños de niño
y me acariciaron
dándole ternura
a mi despertar.

Postales del alma
guardo en la mirada
para recordarlas
con una canción,
postales del alma
que quedan guardadas
en cada latido
que da el corazón,
postales del alma
quedan en la vida
cuando la partida
se debe afrontar.

Fueron laboriosas,
fieles al amigo
siempre se aferraron
a un buen ideal...
curtidas de lucha
de trabajo digno,
supieron ganarse
el pan cotidiano
en cada jornal.

Se fueron vacías
como habían venido,
nos dejaron tanto
para recordar;
un violín de duelo
guarda los sonidos
que un día el abuelo
con sus tiernas manos
sembró en soledad.

Postales del alma
guardo en la mirada
para recordarlas
con una canción,
postales del alma
que quedan guardadas
en cada latido
que da el corazón,
postales del alma
quedan en la vida
cuando la partida
se debe afrontar.

TIEMPO OTOÑAL (Canción)

He venido hasta aquí
tratando de encontrar
el pasado feliz
de este tiempo otoñal
que se va y en su andar
se lleva mi luchar.

Todo cambia, es verdad
y llegando al final
lo que ayer fue ilusión
hoy es cruel realidad
que castiga al pensar
cuánto costó llegar.

Y por eso vida
quiero que amanezcas
por un día más;
recobrar las cosas
que por apurado
no supe cuidar;
ellos ya no están
y sus travesuras, quizás,
un rincón del jardín guardará.

Me parece escuchar
su eterno suplicar
de vivir la emoción
y de verlos volar.
Y en mi eterno vagar
cobijé un ideal.

Sé que comprenderán
y tal vez sentirán
una pena que yo
no me atrevo a mostrar,
porque el tiempo que pasa
jamás volverá.

MATERNIDAD

(Chamamé)

Se la vio indecisa, caminando lento,
cruzando el campito que va a la estación;
con sus quince años recién estrenados
de labios pintados y un bolso marrón.

El tren de las doce los llevará lejos
y habrá nuevos cielos para su ilusión,
dentro de su vientre ya lo está sintiendo
una nueva vida hoy está latiendo
tiene nuevos ecos en su corazón.
Qué importa que piensen todos los del pueblo
que quién será el padre... si será el secreto
que se va con ella buscando otro sol.

El tren ya se marcha, ella suelta un rezo,
a la virgencita le pide valor;
por la ventanilla cada vez más lejos
se queda el pueblito donde dio su amor.

Lágrimas de angustia borran el paisaje;
la abuela la espera en la gran ciudad;
alguien le propuso limpiar su pecado
matando la vida que su vida ha dado
por eso del pueblo tiene que marchar...
qué importa que digan que es madre soltera,
dentro de unos meses será primavera
y habrá entre sus brazos una nueva flor...
qué importa que digan que es madre soltera
si a pesar de todo otro tiempo espera
para amar la vida, pronto serán dos.

UNA INTRODUCCIÓN DE AMOR

(Aire de joropo)

Dame tu amor,
amor, amor,
no digas nada
que no es pecado
que se quiera
con el alma.

Yo te prometo
un mejor sol
cada mañana
y habrá un concierto
de susurros
en tu almohada...

En la tormenta
de esta pasión
naufraga mi corazón,
dame la calma
te lo ruego por favor.

Amor, no demores más
que el tiempo pasa;
habrá un nuevo amanecer,
nuevas fragancias,
un tiempo primaveral
tendremos para gozar...
vivamos juntos
la ilusión de nuestro amor.

ELLOS ME ACOMPAÑAN **(Chamamé)**

Vamos juntos por la huella
yo soñando con mi estrella,
ellos tras de mi soñar.
Yo abrazado a esta guitarra
soltando versos con garra
por un sentir nacional,
ellos a veces desvelando
y otras tantas trasnochando
un tiempo de festival.
Yo pensando a mis adentros
vale la pena el esfuerzo
de darles una identidad.

Ellos son la fuerza cuando en las noches voy a cantar;
son cielo de estrellas, llama encendida del festival;
ellos me acompañan en esta siembra de identidad
y ojalá que un día les llegue el tiempo de cosechar.
Ellos van viviendo las emociones que siento acá,
brotes de esta vida serán los frutos de mi verdad;
ellos tienen claro que por la patria no hay que aflojar
pues no hay pueblo libre si no conserva su dignidad.

Son la compañía esperando el turno para cantar.
Son la inspiración en alguna noche de guitarrear.
Son tierna inocencia que a mi rebeldía hace aplacar.
Si ellos me acompañan en esta huella no hace falta más.

Ellos son la fuerza cuando en las noches voy a cantar;
son cielo de estrellas, llama encendida del festival;
ellos me acompañan en esta siembra de identidad
y ojalá que un día les llegue el tiempo de cosechar.
Ellos van viviendo las emociones que siento acá,
brotes de esta vida serán los frutos de mi verdad;
ellos tienen claro que por la patria no hay que aflojar
pues no hay pueblo libre si no conserva su dignidad.

EL MISTERIO DE LA CUADRA (Chamamé)

Cuchicheaban las vecinas:
“llegó muy tarde a la casa”
y la ven salir temprano
con la boca bien pintada;
tacos altos y en sus ojos
dos ojeras dibujadas
vaya a saber de qué sombras
que le oscurecen el alma.

No se sabe bien su nombre
y su casita alquilada,
guarda detrás de la puerta
el misterio de la cuadra.
Se remuerde el chismerío
por no conocer más nada
de la que llegó hace tiempo,
un domingo a la mañana.

Los muchachones del barrio
la bautizaron “La Clara”
por su pálida figura
y su sonrisa de nácar...
y aunque varios se tentaron
ella nunca dijo nada.
Y sigue siendo actualmente
el misterio de la cuadra.

Al ir pasando los años,
como casi siempre pasa
se fue amontonando el tiempo
deshilachando esperanzas
y el día menos pensado
vieron pasar a “La Clara”
toda vestida de negro,
llorando una pena amarga.

Nadie supo quién murió,
nadie supo a quién cuidaba,
cuando llegaba tan tarde
y temprano se marchaba;
se silenció el chismerío
nadie murmuró más nada.
Sola como había venido
una tarde se ausentaba.

Los muchachones del barrio
la bautizaron “La Clara”
por su pálida figura
y su sonrisa de nácar...
Hoy sólo queda el recuerdo
y una casa abandonada
que guarda tras de la puerta
el misterio de la cuadra.

CANTORCITO

Llegan a vos los cantores
con mil sueños y esperanzas,
trayendo a cuestas: paisajes
y tonadas de mi patria.
Algunos con ilusiones
van gastando madrugadas,
entre peñas y fogones;
entre bombos y guitarras.
Todos muestran sus canciones
como desnudando el alma.
Cuando se marchó del pueblo
le brillaba la mirada...
mientras la siesta de enero
le palmeaba las espaldas.
Sacó el pasaje con tiempo
y estrenaba en su guitarra
cuerdas nuevas y sus dedos...
nuevos acordes pisaban.
El cantorcito del pago
marchaba en busca de fama,
la capital del Folklore
con nueve lunas de nácar
pronto serían testigos
del grillo de su garganta.
No se hizo tan largo el viaje
a pesar de la distancia,
kilómetros de recuerdos
acompañaban sus ganas;
atrás quedó el recital
que dio el domingo en la plaza,
los amigos se portaron...
y la rifa dio ganancias,
para pagar la estadía
con eso basta y alcanza.
El resto es cuestión de suerte
que lo escuchen como canta
y que entiendan la poesía
que brota de sus entrañas.
Silencios le dio la noche
y cuando asomaba el alba
recortaba el horizonte
toda una postal serrana.
Cosquín a fines de enero
se viste celeste y blanca

y el duende de los cantores
anda de fiesta en la plaza;
por eso se quedó un rato,
sentado en una butaca
con la mirada perdida,
vaya a saber qué pensaba...
algún día estaría allí
en el trono de Atahualpa.
Así con esa ilusión
entró a gastar la semana.
Se anotó en todas las peñas
y así lo vieron pasar
desgranando madrugadas;
al tiempo que las esperas
fueron cada vez más largas...
las frases se repetían:
“hoy tengo muchos cantores,
no hay lugar...vení mañana”.
Cantorcito de milongas
entre el barullo de palmas,
intentando abrirse paso
entre tantas chacareras
para cantar sus chamarras.
Las nueve lunas pasaron,
volvió el silencio a la plaza,
le dio el último repaso
antes de emprender la marcha.
Volverá el año que viene
con un bolso y su guitarra,
acurrucando ilusiones
en un rincón de su alma.
Si lo cruzan por su pueblo
por favor, dele las gracias.
Hacen falta los cantores
que no vendan las palabras
a mercaderes que enjaulan
las voces de nuestra patria.

Cosquín a fines de enero
se viste celeste y blanca,
que no se callen las voces
y tonadas de mi patria...

PENSAMOS REGALARTE

Pensamos regalarte
para tus quince años,
algo que vos desearas...
que nos cueste comprarlo,
tal vez con algún crédito
hoy estaría en tus manos
y sería tu alegría
el mejor resultado.

Pudimos regalarte
algo de este presente
para que en el futuro
te recuerde el pasado,
no es mucho pero alcanza
para nunca olvidarnos.

Quisimos regalarte
en estos quince años
y tal vez algún día
podamos concretarlo:
un poco más de tiempo;
un beso inesperado;
un silencio expectante
que atienda tus relatos;
la mirada discreta
que acompañe tus pasos...
y ya ves qué difícil
resulta este regalo.

Quizás sin darnos cuenta
de a poco lo formamos,
desde el llanto
que un 13 de Junio
entró en el cuarto...
Y lo vimos despacio
crecer junto a tus años
con las risas alegres
que a veces me destruyen
mi sermón, enojado.

Ya ves qué simple es
lo que te regalamos
sin ningún envoltorio,
ni estuches delicados:
“tan sólo un simple beso
y un feliz cumpleaños”.

PAISAJES SOCIALES

LA HUMANIDAD

(Chamarra costera)

Parece mentira las cosas que veo,
los grandes avances de la Humanidad;
el hombre se esmera por seguir creando
en pos de la ciencia y los que vendrán.

Una sonda en Marte va buscando agua,
les cuesta fortunas llegar hasta allá;
qué contrasentido, los mismos que pagan
son los que nos pudren los ríos de acá.

Los hijos se encargan en bancos de semen,
ya no es necesario el acto sexual...
se eligen muestrarios de varios modelos
que nos garantizan la raza ideal.

Clonarse, seguro, será la gran moda;
y los poderosos tendrán que pensar
qué hacemos con tanta pobreza en el mundo,
los chicos que mueren por falta de pan...

La computadora y la red es todo,
chatear con amigos, poder navegar...
Náufragos virtuales andan por las calles
y ya no se acuerdan ni de saludar.

Parece mentira que en los tiempos nuevos
no tenemos tiempo de reflexionar
que si no paramos con tanta locura,
va a ser un recuerdo nuestra Humanidad.

AL CANDIDATO

(Candombe)

Recitado:

A juzgar por lo escuchado
la solución está cerca,
habló lindo el postulado
pidiendo: téngame en cuenta.
El voto le dará riendas
pa' manejar la carreta...
si el pueblo sigue tirando
encontraremos las huellas...
pero, de tanto *cinchar*
se le ha *encarnao* la *pechera*.

Cantado:

Yo por andar opinando
y no morderme la lengua
en más de alguna ocasión
me han destemplado las cuerdas;
pero de qué sirve el canto
sin propuestas en su letra,
es como ir abriendo el surco
sin semillas pa' la siembra.

Muy lejos de que me *marquen*
por tener el anca alerta,
puedo decirle mi amigo
que está abierta la tranquera
para que vaya *bichando*
lo que le ofrece esta tierra
y así podrá devolverle...
más verdad y menos promesas.

Hace falta educación
y una justicia despierta;
querer más lo que tenemos
y no tanto lo de afuera...
la salud está olvidada
y de trabajo ni señas.
Acá hay que cambiar el rumbo
entre todos los que piensan.

Recitado:

No es que todo está perdido...
por favor, no mal entienda,
le estoy abriendo los ojos
dónde hay que escarbar la tierra
y allí donde el yuyo tapa
lo que tenemos tan cerca,
han de brotar esperanzas
cuando suelte su propuesta.
Y cuando calce el estribo
subiéndose a la carreta,
un pueblo estará esperando...
dele nomás *rienda suelta*
y seguiremos cinchando
buscando sendas más buenas.
¡Ah!... casi me olvidaba,
antes de empezar el viaje
por si no alcanzan las fuerzas,
baje a los que van colgados...
(la carga inútil molesta).

Cantado:

Dele rienda que la gente
quiere una vida más buena,
será mejor mi Argentina
de Paz... de Pan... y de Siembra.

APOSTANDO DESDE ACÁ

Por ser parte de tu pueblo
conozco bien tus heridas,
te han desangrado de a poco
bendita patria Argentina.
Para el tiempo de elecciones
los *promeseros* se arriman
y después como caranchos
se reparten tu agonía.
Pero la gente del pueblo
sigue firme en la estiba
aunque nos roben la rosa
y nos dejen las espinas.
Aunque te corten las alas
nunca estarás de rodillas...
tu pueblo, sólo tu pueblo
ha de sacarte del llanto
para darte una sonrisa.
Que sigan nomás los dueños
de números y estadísticas
disfrazando realidades
para dejarte vacía.
Después de toda tormenta
la lluvia mansa es caricia
que en el lecho de la tierra
hace brotar la semilla;
cuando llegue ese momento
será del pueblo la espiga
y un tierno pan de esperanzas
se repartirá algún día
entre la gente del pueblo
que no te quiere vencida...
Alzo mi canto por ellos:
por el obrero, el doctor,
el maestro, el policía,
el estudiante, el gendarme
y sobre todo por ese
que necesita trabajo
y no tiene todavía.
Soy un obrero del canto
y he de jugarme por vos
porque te quiero Argentina...

CHAMARRA DEL HORNERITO

Hay un revuelo en el monte
porque se quiere aprobar
la venta del *hornerito*
el pájaro nacional.
Las bandadas enojadas
revolotean el seibal,
todos ensayan su canto
reclamando libertad...
la suerte está casi echada
lo van a privatizar.

Su color es deslucido
sentenciaba un *cardenal*
y una *brasita de fuego*
se ardía para no hablar.
Vamos ... vamos, más respeto
gritando dijo el *chajá*:
es el hornero un ejemplo
de trabajo y humildad
no brillará por su canto
pero sí por su verdad.

Y en un rincón del potrero
el hornero y su casal
de ojitos enrojecidos
escuchan al tribunal
que preside cauteloso
un *pájaro federal*.

Con dos notas de tristeza
el *crepín* quiere llorar
mientras un *tordo* espera
el nido para empollar;
le robaban al hornero
en ocasiones su hogar,
ahora tendrán rienda suelta
para entrar sin alquilar.
Un águila imperialista
ya se lo está por llevar.

Se hizo un tajo de silencio,
el hornero quiso hablar:
mi plumaje significa
trabajo con dignidad,
el obrero que reflejo
con quién se va a comparar;
que al trabajo en este suelo
no lo esclavicen jamás,
que a lo libre de mi canto
no lo calle el *caranchal*.

Y así termina este cuento,
saque usted la conclusión
cuántos cuentos nos contaron,
la *pucha* que lo tiró.
Vamos rumbo a ser colonia
en lugar de una Nación.

EL POSTULADO

Usted que se ha postulado,
que viste con elegancia,
usted que con gran prestancia
va capturando afiliados.
Usted que bien ha estudiado
sus pérdidas y ganancias.

Usted que se ha interesado
en lo que espera la gente
y que es muy inteligente
en conseguir soluciones...
porque en tiempo de elecciones
nada resulta excluyente.

Todo pedido se atiende
sin distinción ni barreras,
el pueblo es la voz sincera
y es también el soberano,
“hay que escuchar al hermano
las propuestas verdaderas”.

La esperanza se fabrica
por radio y televisión,
cada cual con su pregón
echa al ruedo las razones,
todos tienen soluciones
para el tiempo de elecciones.

Y se larga la carrera
con pechazos y empujones,
se denuncian corrupciones
de la gestión que termina
y todos con disciplina
resaltan sus condiciones.

Por eso es que se inspiran
en discursos madurados
sobre temas relegados
que espera la sociedad,
es tiempo de conformar
lo que pide el afiliado.

Se agudiza la batalla
de encarnizados debates,
muchos esquivan ataques
que formula el contrincante
y así siguen adelante
hasta que el voto los saque.

Desde balcones se anuncia
el triunfo adelantado
mientras en otro costado
de quién sabe qué lugar,
otro se niega a aceptar
tendencias de lo escrutado.

Al fin termina la gesta
con alguna caravana
y al despuntar la mañana
calles llenas de papeles
sepultarán los carteles
del que se quedó con ganas.

El voto depura el mando
y siempre sube el honrado,
el que ayuda al jubilado,
el que renuncia a su sueldo,
el que no mide su esfuerzo
por cumplir con lo acordado.

La vocación de servir
siempre estará por delante,
en esa labor constante
de resolver las cuestiones
deja atrás las elecciones
y pasa a ser gobernante.

Ojalá no se contagie
con el virus del sillón
que hace perder la noción
de todo lo que ha ofertado
y pase a ser imputado
por engaño o por traición.

El síndrome del poder
es otro de los problemas
que cambia todo un esquema
de conductas intachables
por soberbias repudiables
cuando aparece en escena.

Él sólo es dueño genuino
de lo que nunca ha ofertado,
esclavo de lo pactado
y equilibrando cuestiones
si consigue soluciones
volverá a ser postulado.

Porque en esto de servir
pesan más las vocaciones...
podrá haber muchas razones
para no estar postulado;
pero “el honesto y honrado”
vuelve en tiempo de elecciones.

FONDEADOS **(Chamarra costera)**

Al fondo nos llevan,
al fondo nos pechan,
nos tiran al fondo
fondeando promesas,
del fondo se cuelgan
y mi pueblo “nada”
se mantiene a flote
a las manotadas.

Al fondo nos mandan
y está tan oscuro
que salir del fondo
se hace peliagudo,
del fondo nos piden
que braceemos más
y mi pueblo nada,
cuánto va a aguantar.

Mientras la canoa
marcha a la deriva
llena de panzones
que viven de arriba
y mi pueblo nada
tragando saliva...
y mi pueblo nada
parece mentira.

Desde el fondo aprietan
desde el fondo tiran
y se va hasta el fondo
toda nuestra vida,
desde el fondo piden
un esfuerzo más...
y mi pueblo nada,
qué barbaridad.

En el fondo saben
que en este remanso
para el pobre pueblo
nunca habrá descanso,
va tragando agua
pero sigue manso
y mi pueblo nada
cuánto está aguantando.

Mientras la canoa
marcha a la deriva
llena de panzones
que viven de arriba
y mi pueblo nada
tragando saliva...
y mi pueblo nada
parece mentira.

MIRÁ, HIJO

Mirá hijo...
la vida se vive
sólo si al gastarla
uno deja huellas.
En los ideales
yo busco mi estrella;
por ellos anoche
con un vino triste
lloré de impotencia;
y me quedé solo
contando al silencio
mi bronca y mi pena.
Le abrí las tranqueras
que con seis sonidos
atajan mi furia
de decir sin vueltas;
y el vientre lustroso
de mi compañera,
parió mil verdades
contra la injusticia
que la realidad
de mi patria muestra.
Como tantas veces,
con simples acordes,
enjaulé una letra
que se hizo canción...
y en mi pobre escuela
de palabras simples,
con algunos tonos
de aquel guitarrero
que anda entre mis venas,
planté mi bandera...
y juré por vos y tu libertad
sólo con palabras
mantenerla en alto
y así defenderla.
Me podrán decir
que no gano nada
creyendo que un pueblo
solamente es libre
cuando hay tradiciones
que nutren sus venas.

Me podrán hablar
dándome consejos
señalándome el camino corto
que llega a la meta.
Podrán criticarme,
podrán aplaudirme,
palmearme en el lomo
o cruzarme piedras...
mas nunca podrán
desviar el camino
que llega a mi estrella.
Aunque solitario
golpee puerta a puerta,
seguiré sembrando
con todas mis fuerzas
nuestra identidad
en la patria nuestra.
Y ahora sí...
tomá estos papeles
y rompé estas letras
que cuentan en versos
cómo uno se cansa
y así lo doblegan.
A cambio te pido:
que con garabatos
dibujés el sol
en nuestra bandera...
para que ilumine
a los que gobiernan;
y que la esperanza
de ser argentinos,
en la propia tierra,
vuelva a renacer
echando raíces
para los que vengan.
Un Celeste y Blanco
con Soberanía
quiero regalarte...
y dejarte de herencia.

UNA ZAMBA NUEVA

Una zamba nueva
parió mi guitarra,
desde sus acordes
la sentí volar.

Una noche clara
de luna y desvelo
trenzando pañuelos
en mi soledad.

Una noche clara
trenzando pañuelos,
me trajo consuelo
a mi soledad.

Con alas de ángel
la vi desplegar,
siluetas de cielo
me dejó al pasar.
Y una suave brisa
se volvió caricia;
me entregó sus alas,
me enseñó a soñar.
Toda su ternura
se volvió caricia
y aplacó mi prisa
de querer andar.

Celeste sus ojos
blanca su sonrisa,
se vistió mi zamba
de ARGENTINIDAD.
Por un nuevo rumbo
me invitó a seguirla,
ojalá en mi patria
pueda retoñar.
Aún me quedan fuerzas
y tengo esperanzas
que esta tierra un día
crezca de verdad.

Matizando acordes
tejiendo nostalgias,
me mostró la senda
de la libertad;
y al verla en lo alto
cubrirse de magia,
compartí un instante
su tiempo de paz.
Compartí un instante
cubierto de magia
al verme en lo alto
de la libertad.

Fruto de mi suelo
fecundó callada
presa del destino
por un ideal;
tenaz en su lucha
no calló por nada
y se entregó mansa
en una amistad.
No calló por nada,
ni entregó su canto,
soportó el quebranto
de la adversidad.

Celeste sus ojos
blanca su sonrisa,
se vistió mi zamba
de ARGENTINIDAD.
Por un nuevo rumbo
me invitó a seguirla,
ojalá en mi patria
pueda retoñar.
Aún me quedan fuerzas
y tengo esperanzas
que esta tierra un día
crezca de verdad.

PATRIA

Esta es la patria que quiero,
vestida celeste y blanca;
esta es la patria que sueño
en las largas madrugadas;
cuando se cruzan mis brazos
sobre la caja lustrada
para arrancarle algún verso
al vientre de mi guitarra.

Esta es la patria que quiero,
la de estirpe solidaria;
la del saludo en las calles
y un futuro de esperanza,
la del hombre con valores
en los bolsillos del alma.
Donde el honesto sea ejemplo
porque la palabra alcanza.

Esta es la patria que quiero
al despertar de mañana:
la misma que vio aquel gringo
cuando llegó de su Italia;
la que libraron los criollos
a fuerza de chuza y lanza.
La que vio nacer mis hijos;
la que me espera en su entraña.

Esta es la patria que quiero,
de estampa indo-americana,
para que no sea tan fácil
colonizar a mansalva.
Mataron a mis hermanos
en las Islas olvidadas,
no esperen que yo me rinda
a esa cría de piratas.

Esta es la patria que quiero:
Argentina y con agallas,
que no regale lo suyo
por la promesa importada.
Por aquellos que este suelo
cobija bajo su manta;
por este cielo de estrellas
tan limpio como sus almas.

Mientras tenga algo de fuerza
para abrazar mi guitarra;
difundiré su cultura,
su identidad desterrada,
para poder algún día
mirarlos bien en la cara
y decirle a mis cachorros
que me jugué... por su Patria.

LÉXICO

- Amadrinan:** acostumar al ganado caballar que vayan en tropilla detrás de la yegua madrina.
- Andariega:** se refiere al recipiente (chifle) en el que se lleva bebida.
- Arrorrocés:** canciones de cuna.
- Aujero:** deformación de agujero.
- Bancada:** banca, asiento de la canoa donde uno se ubica para remar.
- Bellaquear:** en el caso del caballo que tiene resabios y es difícil de gobernar, resistirse a hacer algo.
- Bichando:** observando, mirando, contemplando.
- Botador:** vara larga con la que se impulsa la embarcación en lugares de poca profundidad.
- Brasita de fuego:** ave del litoral de pintoresco plumaje rojo.
- Cachorro:** (*platystoma aigranum*) o surubí (voz guaraní). Pez de río, enorme bagre sin escamas, de aspecto atigrado a causa de las pintas negras; su carne es compacta gustosa y sin espinas.
- Caranchal:** (*Polyborus tharus*) grupo de caranchos o caracará, nombre común de ciertas especies de aves rapaces sudamericanas. Suelen vivir en espacios abiertos, donde pasan mucho tiempo posados en prominencias del terreno o planeando en el aire.
- Cardenal:** (*Richmondena cardinalis*) ave paseriforme americana, muy hermosa con alto penacho rojo al cual debe su nombre.
- Castillete:** parte delantera de la canoa, proa.
- Cinchar:** asegurar la silla o montura apretando la cincha. En este caso se refiere a tirar.
- Cogoyo:** copla que a modo de agasajo se rinde a un homenajeado en la región cuyana.
- Colimba:** “Corre-Limpia-Barre”. Reclutamiento. Servicio Militar obligatorio.
- Crespín:** ave de cola larga y alas cortas, cuyo cuerpo color ocre está oscurecido en la parte dorsal; su canto triste está compuesto por dos notas, se repite monótono y nostálgico.
- Curandero:** persona que hace de médico sin serlo.
- Chajá:** (*chauna torcuata*), también yajá. Ave falconiforme, herbívora, tan corpulenta como el pavo; lleva un moño de plumas y en las alas dos poderosos espolones con los que pelea.

- Chatear:** comunicarse por internet interactivamente con otro u otros usuarios.
- Detales:** se refiere al área administrativa de la cuadra en donde se alojan los soldados.
- Dorao:** deformación de dorado (*Salminus maxillosus*).Pez del Paraná, que en su extensión recibe diferentes nombres: doradillo, pirayú, mona, pez oro, tigre del río.
- Empacho:** indigestión.
- Encordao:** deformación de encordado, cuerdas colocadas en la guitarra.
- Ensillámelo:** acción de ensillar, colocar la silla o montura a un equino.
- Entropillando:** acción de entropillar, acostumar a los caballos a vivir en tropillas.
- Estrellero:** se refiere a que se guía por las estrellas.
- Horcón:** madero vertical que en las ranchadas sirve para sostener las vigas o cumbreras.
- Hornerito:** alonsito, casero u ogaraití (*furnarius rufus*).Ave paseriforme de Sudamérica, de 20 cm de longitud, con la parte superior del cuerpo color canela, el cuello blanco y las alas castañas. Pájaro nacional de la Argentina.
- Jeder:** deformación de heder, soltar de sí mal olor.
- La Solapa:** personaje de una leyenda del litoral, mujer vestida de negro que robaba los niños a la hora de la siesta.
- Lanceada:** tirar un lance o una rastra con la red de pesca o trestela.
- Las vistas:** se refiere a que se quedó mirando.
- Luz mala:** leyenda de Argentina que describe luces que aparecen misteriosamente en los campos. Fuego fatuo.
- Macanero:** mentiroso, embustero.
- Mal de ojo:** malestar que se produce en los niños cuando se los mira mucho, causándoles dolores de cabeza. Ojeadura.
- Maneas:** tiras de cuero con que se atan las patas de los animales para que no se muevan.
- Marquen:** derivado de marcar, señal que se hace a fuego en el ganado para identificarlo.
- Mataduras:** llagas o lastimaduras que se producen en el cuero ganado.
- Mosquerío:** mosquero, multitud de moscas.
- Nutrieros:** personas que se dedican a cazar nutrias y vender sus pieles.
- Pájaro federal:** ave del litoral de cabeza roja y cuerpo negro.
- Pariete del mar:** traducción al castellano de Paraná, en guaraní.
- Pechera:** pedazo de vaqueta forrado que se le pone a las caballerías de tiro.

- Pial:** tiro de lazo que se lanza a las patas de un animal para derribarlo.
- “por qué”:** se refiere al sonido que emiten los armados fuera del agua.
- Pozos zorros:** hoyos que se cavan en el terreno para protegerse del fuego enemigo. Trincheras.
- Promeseros:** o promesantes, gente que hace promesas.
- Pucha:** expresión que significa qué lástima.
- Raigón:** resto de tronco o árbol encallado en el lecho del río.
- Ranchada:** vivienda precaria, hecha generalmente de adobe y paja.
- Rastra:** pesca con red o trestela. Lanceada.
- Rastrojo:** restos de plantas que quedan después de la cosecha o la trilla.
- Recalcadura:** apretar mucho una cosa sobre otra, en este caso lesión de los músculos.
- Rienda suelta:** dejar marchar sin ningún condicionamiento.
- Taco:** parte trasera de la canoa, popa.
- Tobiano:** equino que tiene la capa de dos colores a grandes manchas.
- Tordo:** (*turdus philomelos*) ave paseriforme de cuerpo grueso, con plumaje pardo verdoso en el lomo y blanco amarillento con manchas oscuras en el pecho y vientre.
- Trestelas calados:** redes de pesca colocadas en bañados o arroyos de poca corriente.
- Triperos:** vísceras de los pescados.
- Yapa:** (del quichua) añadidura, agregado, suplemento, aditamento. Porción que el vendedor obsequia al comprador. Unión.

PALABRAS AL LECTOR

Es cierto que el tiempo que nos tocan vivir no es el mejor. Pero es nuestro tiempo... es nuestro paso por la vida; es la tarea que podemos dejar realizada o bien inconclusa, sólo basta con nuestra decisión para intentar convertir los sueños en realidad.

Pese a tanta adversidad cotidiana: de nuestra región, de nuestro país y del mundo, dejo entre sus manos mi cuarto libro; un resguardo de lo que he vivido y lo que deseo. Tal vez sus mismos pensamientos hechos canciones.

Si he logrado compartir una idea o alguna vivencia con usted, la propuesta dio los frutos que esperaba.

“ConCiencia de PaiSano”, es fundamentalmente de los amigos, a ellos les dejo expresada mi gratitud y les pido que sean embajadores de estas letras sencillas pero sinceras.

Todos los comercios que colaboraron son los responsables de que esta edición se pudiera editar en papel, ya que solamente estaba publicada en internet y en discos compactos.

Ojalá que el Supremo siga dándole fuerzas y aliento a mi perseverancia, como así también solidez a mis ideales para continuar con esta tarea, con este antojo guitarrero y con la búsqueda del País_ sano que todos los argentinos nos merecemos.

Hasta pronto y buena suerte.

*No me gasto en despedidas
pues con mi gente me quedo,
con la esperanza que puedo
seguir con esta porfía:
de sembrar soberanía
y costumbres de este suelo;
por hoy cumplí con mi anhelo...
mañana será otro día.*

ÍNDICE

Prólogo

7

La infancia

9

El río

17

La “colimba”

25

Las Malvinas

33

Paisajes Naturales

41

Silencios

43

Pescador nomás

44

Zamba para un cogollo

46

El río, Tu y Yo

47

Te traigo Cosquín

49

La Solapa

50

El gusano de lata

51

Ushuaia

56
Donde nacen los silencios

57
Pepe Liyo

58
Memoria de las cuadreras

59
Islero, gaucho del litoral

60
Paisajes Sentimentales

61
Volverá en poesía

63
Sentimiento Nacional de Identidad

65
De corazón adentro

66
Postales del alma

67
Tiempo otoñal

69
Maternidad

70
Una introducción de amor

71
Ellos me acompañan

72
El misterio de la cuadra

73
Cantorcito

75
Pensamos regalarte

77
Paisajes Sociales

79
La Humanidad

81
Al Candidato

82
Apostando desde acá

84
Chamarra del hornerito

85
El postulado

87
Fondeados

90
Mirá, hijo

92
Una Zamba nueva

94
Patria

96
Léxico

99
Palabras al lector